CATALOGO

FORMADO POR

D. BARTOLOME JOSE GALLARDO

DE LOS PRINCIPALES ARTÍCULOS QUE COMPONÍAN

LA SELECTA LIBRERÍA DE

D. JUAN NICOLAS BOHL DE FABER

PERTENECIENTE EN EL DÍA A LA BIBLIOTECA NACIONAL

DE MADRID

ENMENDADO Y ANOTADO POR

D. CAYETANO ALBERTO DE LA BARRERA

19751
25.11.24

MADRID: 1923
TIPOGRAFÍA DE LA REVISTA DE ARCHIVOS
Olózaga, 1.

[illegible]

[illegible]

¶ [illegible]
[illegible]
la carta que escribió al Condestable de Portugal sobre el *origen* [illegible]

[illegible]mo 1.º *Poema del Cid*.—Madrid, 1779, 8.º

Tomo 2.º *Poesías de D. Gonzalo de Berceo*.—Ib. [illegible]

Tomo 3.º *Poema de Al. Magno*.—1782.

[illegible]

[illegible]

Obras poéticas de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, [illegible] del ms. que tenía *D. J. A. Pellicer*. Bibl. de S. M. Van añadi- [illegible] señalado poeta, y el primero [illegible] en la primera [illegible] nado, mas sirve para llenar varios vacíos que la misma escrupu- [illegible] tamen d[illegible]

¶ [illegible] *l libro del* [illegible]

[illegible]

mismo códice preciosísimo de que habla *Sánchez* (I. p. 100). Conjetura *Sánchez* haberse escrito parte de esta obra en 1403, cuando su autor tenía ya setenta y un años, pues había nacido en 1332 y murió en 1407. No se conoce más que otro códice anónimo de esta obra rarísima en El Escorial.)

Lírica del siglo XV.

Cancioneros.

¶ *Cancionero general* de muchos y diversos autores, con privilegio. (Sine anno et loco.) 234 hs. f.° (Valencia, 1511.) (N. Por la tabla se viene en conocimiento que faltan 17 hojas al fin. Además faltan las hojas, 1, 118, 119, 140, 141, 142, 143 y 145; pero todo se puede reponer del *Cancionero de* 1535, menos las *Liciones de Job,* apropiadas a sus pasiones, por *Garci-Sánchez de Badajoz,* y 14 obritas de las de burlas, que se quitaron, las primeras por impías y las otras por deshonestas. Es hermosa impresión en tres columnas y en buen papel. Es edición desconocida de todos los literatos, y probablemente la 1.ª de este famoso Cancionero. De que *Fern. del Castillo* fuese el compilador se puede colegir de la última línea del prólogo.)

¶ *Cancionero general,* en el cual se han añadido ahora de nuevo en esta última impresión muchas cosas buenas: ha sido con diligencia corregido y enmendado. 1535. Al fin: "Fué impreso en Sevilla en la imprenta de J. Cromberger, año de la Encarnación del Señor de 1535 a dos días del mes de abril". 207 hs. en f.° (N. En esta edición faltan 166 piezas, que contiene la de 1511. En contra lleva 243 de añadidura, especificadas al principio, y señaladas en las tablas.)

¶ *Cancionero general,* que contiene muchas obras de diversos autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nuevo corregido e impreso en Amberes, en casa de Martín Nucio, a la enseña de las dos cigueñas. 1557. Con privilegio del Rey. 402 hs. en 8.° (N. Esta edición contiene las *Lecciones de Job,* y varias otras obras quitadas del primer *Cancionero.* Le falta la añadidura de obras devotas del de 1535, que empiezan al fo-

[illegible] muy cu- [illegible] ntir, de [illegible] puede gloriar de un monum[illegible] conozco son:

1.ª La (dicha) de *Valencia, 1511, por Cristobal Cofman.*

2.ª ❨ [illegible] otra vez impreso, enmendado y corregido por el mismo autor, [illegible]

3.ª ❨ [illegible] [illegible]iado y enmendado por Fern. del Castillo. [illegible]

4.ª ❨ [illegible]

5.ª ❨ [illegible] impreso, con adición de muchas y escogidas obras, f.º (Diet- [illegible] le Gottingen: le falta el fin. [illegible]

6.ª ❨ [illegible] *[illegible]r. instructiva* [illegible]

7.ª ❨ [illegible]

8.ª ❨ *Sevilla, 1540.* Igual en todo a la impresión anterior. [illegible]

9.ª ❨ [illegible]

10. ❨ [illegible]

11. ❨ [illegible] *[illegible]lio*, p. 111.)

[illegible]

❨ [illegible] *[illegible] Juan* [illegible]

Existe en la Real Biblioteca (*Tipografía Española*, p. 383). En El Escorial (*Vida de Fernán Pérez de Guzmán* ante sus *Generaciones y Semblanzas.—Madrid, 1790*, p. 266).

¶ Das trovas que fecerão varios autores *Cancionero general*, 1510." 205 hs. f.°

(Faltan la portada, la tabla, las hojas 63, 64, 69, 95, 102 un pedazo de la 111, 138, 191, y al fin unas cuantas, cuyo número no se puede averiguar.)

¶ Lírica. Siglo xv

Santillana (1398-1458)

¶ *Proverbios de D. Iñigo* López de Mendoza." Al fin: "Impresos en Sevilla por Jacobo Cromberger alemán, a 15 días del mes de junio: año de Nuestro Salvador J. C. de 1519 años", f.°, en blanco hojas sin paginación.

¶ *Proverbios de D. Iñigo* López de Mendoza..., etc. La obra que hizo don Jorge Manrique..., etc. Coplas de Mingo Revulgo con glosas..., etc. Amberes, 1594.

¶ *Proverbios de D. Iñigo* López de Mendoza, Marqués de Santillana, y las Coplas de don Jorge Manrique, todo con sus glosas.—Madrid, 1799, en 12.°

(Nota. De estos famosos *Proverbios* hay ediciones:

1.ª *Los proverbios...* con su glosa.—*Sevilla, 1494.*

2.ª Con el tratado *de Vita beata* de J. de Lucena.—*Burgos, 1502.*

3.ª *Sevilla, 1515*, en f.°

4.ª *Sevilla, 1519* (La arriba citada).

5.ª *Toledo, 1525*, f.°

6.ª *Sevilla, 1532*, f.°

7.ª *Toledo, con varios opúsculos de otros, 1552.*

MS.

¶ *Bias contra Fortuna. Son 180 coplas* de arte menor, con el sexto pie quebrado: faltan las cuatro últimas. Es obra digna de mucho aprecio, y la prefiero a los famosos *Proverbios*. Se imprimió una sola vez en Sevilla a principios del siglo xvi, en 4.°, y es obra rarísima.

[illegible]

1 "[illegible]". [illegible] hoja.

2. Seis himnos a la Santísima Virgen.

3. *Seis id.* a varios Santos.

4. *El Te-Deum* laudamus, trovado.

5. *El Pater-noster,* trovado.

6. *El Ave-María,* trovada.

7. *Oración a Nuestro Señor.*

8. *Loores de Príncipes* españoles, enderezados a su sobrino.

9. [illegible]

[illegible]

"*Las Sentencias*", que son bien científicas y de grandes y diversas materias, muy provechosas, por las cuales cualquier hombre puede tomar regla, doctrina y ejemplo de bien vivir. [illegible]

"[illegible] *Pater-noster* y *Ave-María* y *Confesionario.*—Lisboa, 1564", 4.°

Juan de Mena [illegible]

"[illegible] sa, y la Coronación y las Copl[illegible] con otras carta[illegible] añadidas, 1528." Al fin: "En Sevilla, por J. Varela, año del [illegible]

[illegible]

[illegible] n y las

coplas".—"Añadidas e imprimidas, 1540." Al fin: "En Valladolid, por F. de Villaquiran... a 9 de Diciembre; año 1540."

(N. Esta edición contiene lo mismo que la anterior, hoja por hoja; pero la letra gastada y el papel endeble.)

¶ *Las Trescientas del famosísimo poeta J. de Mena...*, etc., añadidas de nuevo dos tablas.—En Amberes en casa de J. Stelsio, 1552, en 8.°

(N. El mismo contenido: impresión limpia y bonita.)

¶ *Las Trescientas de J. de Mena...*, etc. Alcalá de Henares, por J. de Villanueva y P. Robles, 1566, 8.°

(N. Edición apreciable, por hallarse en ella una *Continuación* del *Tratado de vicios y virtudes*, en 157 coplas, hecha por *Gómez-Manrique*, muy superior a la de 55 coplas de *Fr. Jerónimo Olivares*, que es la que se lee en las ediciones anteriores. Le faltan las Poesías menores de Mena, y tiene añadidas las siguientes:

¶ *Fr. J. de Ciudad-Rodrigo*: *Coplas de los Diez Mandamientos* (son 13 quintillas). Del mismo: *De los Siete Pecados Mortales* (son 15). Del mismo: *De las Catorce Obras de Misericordia* (son 17 sept. con dos pies quebrados).

¶ *Fr. Iñigo de Mendoza*: *Justa de la Razón contra la Sensualidad* (son 121 quint. dobles).

¶ *Diego de San Pedro*: *Desprecio de la Fortuna* (36 quint. dobles). (N. B. Se halla en el *Canc. gen. de 1535.*)

¶ *Fernán Pérez de Guzmán*: *Contemplación de la muerte* (16 coplas de arte menor).

De *Juan de Mena conozco las siguientes* ediciones:

1496, Sevilla, (Tipografía Española, p. 204.)

1499, Sevilla. (Ib., p. 213.)

1509, Zaragoza. (*Dietze*, p. 546.)

1515, Zaragoza. (*Sarmiento*, p. 372.)

1512
1528
1520
1534
} Sevilla. (Dietze. p. 170.)

1540, Valladolid.

1548, Toledo

1552, Amberes: J. Steelsio, en 8.°

[illegible]

¶ [illegible]

¶ "*Glosa religiosa y muy cristiana* sobre las *Coplas de D.* [illegible] *Manrique*, que comienza:

"*Recuerde el alma dormida*",

ahora nuevamente por su autor corregida y enmendada" [illegible], la glosa l. latina. (N. Esta es la *Glosa del* [illegible] *Valdepeñas*, que empieza: "*N*[illegible]"

¶ [illegible] ... después de los *Proverbios* de D. Iñigo L. de Mendoza.—Amberes, 1594.

¶ *Glosa Famosa sobre las Coplas de D. J. Manrique*... [illegible] *Luis Pérez*.—Valladolid, 1561, en 4.° (N. Esta [illegible] *el tiempo a rienda suelta*", y van añadi-[illegible]

¶. *Coplas de D. J. Manrique*, con las *Glosas* en verso de [illegible] *Valdepeñas*..., del [illegible] suple por to-[illegible]

¶ *Las Coplas de D. J. Manrique*, con una *Glosa* muy de-[illegible] *Cartuja*. Va juntamente [illegible] Asimismo [illegible] Ma-[illegible] de co-[illegible]

¶ [illegible] (V. arriba). Estas *Co*-

plas gozaron desde luego del aprecio que se merecen, como lo demuestran sus muchas glosas.)

Ediciones de la *Glosa* del *Cartujo*: ¶ *Coplas de J. Manrique* con una *Glosa muy devota y cristiana de un religioso de la Cartuja.* Va juntamente un caso memorable *de la conversión de una dama.* Asimismo las *Cartas en refranes de Blasco de Garay...*, con un *Diálogo entre el Amor y un Caballero viejo, compuesto por Rodrigo Cota.—Sevilla, 1577,* en 12.°

¶ Las mismas, con ídem, íd., y añadida la *Glosa de Revulgo.—Madrid, 1614,* en 12.°; *dos impresiones.*

¶ *Madrid, 1623,* 8.°

Ediciones de la *Glosa de Guzmán*: ¶ Con los *Proverbios de Santillana* y las *Coplas de M. Revulgo.—Amberes, 1558.*— Ib., *1581.*—Ib., 1594.

Ediciones de la *Glosa* de *Luis Pérez*: ¶... *Valladolid, 1564. Medina del Campo, 1571,* 8.°

Ediciones de la *Glosa* de A. de *Cervantes*: ¶ "*Glosa famosísima*" (s. a. et. l. = probablemente *Valladolid, 1552*).

Otra *Glosa* sobre estas *Coplas* se halla en las *Obras de Gregorio Silvestre* p. 246-272; y empieza: "*Por su culpa y mal gobierno*". Edición muy correcta del texto, con los *Claros Varones de Pulgar, Centón Epist.,* etc.—*Madrid, 1775,* en 4.°; ib., *1790,* dos tomos 8.° Idem en el tercer tomo del *Cajón de Sastre,* de *Nifo.*

¶ *Mingo Revulgo.*

El autor de las famosas *Coplas de Mingo Revulgo* parece ser *Rodrigo de Cota,* toledano, quien escribió la *Celestina* y el *Diálogo entre el Amor y un viejo.* No he podido descubrir memoria de impresiones anterior a la de *Amberes, 1558;* en seguida de los *Proverbios de Santillana,* la que se repitió en *1581* y *1594,* todas con las Notas. Hay otra edición con *Notas de Juan Martínez de Barros, 1564.* Ambas se hallan reimpresas, con mucho primor y cuidado, con la *Crónica de Enrique IV,* ilustrada por *D. José Miguel de Flores.—Madrid, 1784,* en 4.° mayor.

En el tomo... ms. se hallan estas *Coplas* con respuestas y *Glosa* diferente de las de arriba.

Juan del Encina.

[illegible] "Cancionero de todas las Obras de Juan del Encina con otras cosas nuevas." 110 ff. 8.°—A la 99: "Esta presente obra ha sido impressa en la muy noble y muy leal ciudad de Burgos por mandado de los honrados mercaderes Francisco Diaz y J. Thomas Fanseca (?) la cual acabo a 15 dias de febrero en el año del Señor 1505."

Villancicos de diversos autores. [illegible] Salamanca (*Hip. Esp.* p. 247. *1501, Sevilla*, f.°, 168 hs. (*Dietze*, 547).

[illegible] Burgos.

1505. Salamanca. (Cancionero de todas las Obras de J. del Encina, con los Villancicos de Fernandez y con el Arbol del Amor, Rueda de la Fortuna de Francisco Imperial, Triunfos Pierniqurto e Johan Perez [illegible] con otras muchas cosas nuevamente añadidas = "Fué esta presente obra imprimida por Hannis Gysser, alemán de Sibenico, en la muy noble y leal ciudad de Salamanca: la cual dicha obra acabó a 9 de Abril año de mil y quinientos y cinco años." (Ded. f°., 104 hs., 4.°, v.)

1511. Zaragoza. (*Mayans Virgilio*, 103.)

1516. Zaragoza. (Ulam. 3511.)

Ausias March.

1531

[illegible] "Obras del famosissimo Philosopho y poeta Ausias March Valenciano [illegible] traducidas por D. Baltasar de Romani, y divididas en quatro cánticas: es a saber, *Cánticas Morales* y *Cántica Divina* y *Cántica Mariana* y *Cántica Espiritual*. Dirigidas al Reverendo Padre el Duque de Calabria. Año 1531. Con privilegio." Al fin: "Vallado, por J. Navarro." Acabose a 10 del mes de noviembre 1531. 124 hojas en 4.°

[illegible] Son todas de este género y no parece cosa original, y no segun la traduccion se dirá mas tarde. Esta Obra que la traduccion de Romani no consigna en 1545.)

[illegible] "Las obras del excellentissimo Poeta Ausias March en Valenciano nuevamente traducidas en lengua Castellana por el [illegible]

le Poeta Jorge de Montemayor. Ahora de nuevo corregido y enmendado en esta segunda impresión.—Madrid, en casa de Francisco Sánchez, año de 1570.—Siguense 3 *Cánticas:* es a saber *Cántica Moral, Cántica de Muerte* y *Cántica Espiritual,* compuestas por el exc.° poeta *Mossen Ausias March,* caballero valenciano, trad. por *D. B. de Romaní,* dirigidas"... etc. (como arriba) "Madrid, 1578." 8.°, 183 hojas.

(N. La 1.ª edición de la traducción de *Montemayor* se imprimió en *Zaragoza, 1562.* Es más bien paráfrasis que traducción, pero contiene además de las *Cántigas,* seis *Emparsas,* una *Preg.* con su *Resp.* y del mismo *Montemayor* 16 Redondillas dobles *contra el Tiempo.*

Ediciones de *Ausias March:*

1539, Valencia.

1539, Barcelona, 4.°

1545, Barcelona, 4.°

1555, Valladolid, por Juan de Resa, con un pequeño *Vocabulario* y la *Vida* del autor.

1560, Barcelona.

1578-79, Madrid, 8.°

¶ *Jaime Roig.*

¶ "*Libre de Consells, fet per lo Magnific Mestre Jaume Roig,* los quales son molt profitosos y saludables axi peral regiment y orde de ven viure, com pera augmentar la devoció a la puritat y concepció de la sacratissima Verge Maria." Al fin: "Fonc stampat lo present libre en la insigne ciudat de Valencia per Francisco Díaz Romano, al Studi general, a 30 de juny any 1531."—4.°, 140 hojas

(N. Son versos cortos pentasílabos de rimas seguidas.)

¶ "*Libre de Consells fet per lo Magnifich Mestre Jaume Roig...*" etc. (como arriba). "Estampat en Barcelona per Jaume Cortey. 1561", 8.°

MS.

¶ "*Libro de los Consejos del Maestro Jaime Roig,* poeta valenciano. Escribióle en lengua lemosina, y *yo lo traduje* para

que nos [illegible] la [illegible] (en Madrid), año de 1605. — Don Francisco Martínez y Salazar, [illegible] Marchena del Consejo de S. M. y Alcalde de Casa y Corte". — en 4°, 228 hs.

Ediciones de Jaime Roig

1531, Valencia, 4°
1535, Valencia, 4°
1561, Valencia, 8°
1564, Valencia, 8°
1561, Barcelona, 8°
1713, Valencia, 4° (manuales)

Mossen Jaime Gazull

Mosén Bernardo Fenollar

¶ "*Lo Procés de les Olives* (1) y *Somni de Joan Joan*, ordenat principalment per lo *Reverent Mossen Bernat Fenollar*, y lo discret *En Joan Moreno*, notari, e apres per lo Magnifich *Mossen Jaume Gazull*, cavaller e Altres amplificat. Es obra util e molt graciosa, ara novament corregit y affegit la *Brama dels Ignorants* o vocablos bandejats, escrita per *Mossen Gazull* al dit [illegible] Valencia, 1561." 8°

¶ *Fr. Luis de Escobar.*

¶ [illegible] a [illegible] *el* Ilmo. Sr. D. Enrique Enriquez, *Almirante de Castilla* y [illegible] preguntar en diversas veces al autor

---

(1) En los cedex del Conde del Valle [illegible] [illegible] [illegible] de la Misma de 1[illegible] Pedro, hecha en Madrid, 1[illegible] en 1[illegible] [illegible] de esta obra apreciable y de sus autores; pág. [illegible] [illegible] Don Tomás [illegible] de Olivet, 1[illegible] Edición, Valencia, 1[illegible] en la Imprenta Benedictina, 1[illegible] en 4°, y Valencia, 1[illegible] en 4°.

(2) Pertenece [illegible] [illegible] [illegible]

no nombrado, más de que era un fraile menor. Con 500 Prov. de *Consejos y Avisos* a manera de letanía: agora 2.ª vez estampadas, corregidas y enmendadas, y por el mismo autor añadidas *cient Glosas* o declaraciones a *cient Respuestas,* que parecía haberlas menester. Dirigido a los Il.os S.res D. Luis Enriquez, Almirante de Castilla, y D.ª Ana de Cabrera, Duquesa de Medina, su mujer, Condesa de Modica, etc. en este año 1550." Al fin: "Valladolid en casa de Francisco de Córdoba, junto a las Escuelas mayores. Acabóse a 25 días del mes de mayo, año de 1550". f.º, 102 hs.

(N. La 1.ª edición de esta obra singular se hizo en *Valladolid, 1545.* Siguieron otras dos de *Zaragoza, Jorge Coci. 1545,* y *Diego Hernández; 1545* (ambas: *Cat.* gr. de SALVÁ, 2.ª parte).

¶ *La segunda parte de las 400 Respuestas a otras tantas Preguntas que el* Il.mo *Almirante de Castilla* y otras personas mandaron *preguntar al mismo autor,* así en prosa como en verso... etc. "Impreso en Valladolid por Francisco Fernández de Córdoba, año de 1552", f.º, 244 hs. (las últimas 13 ms.).

Lírica, siglo XVI

¶ *Las Obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega,* repartidas en cuatro libros". Al fin: "Medina del Campo, 1544. 4.º

¶ "*Obras de Boscán y algunas de Garcilaso,* repartidas en cuatro libros. Además que hay muchas añadidas, van mejor corregidas y más cumplidas"... "León, 1549."

(N. B. Algo más de *Boscán* contiene esta edición. De G.-LASO, ni más ni menos.)

¶ "*Las Obras de Boscán y algunas de Garcilasso...* repartidas... etc. Valladolid: año 1553", 12.º

(N. B. Otro aumento a las Obras de *Boscán*: de G. L.; lo mismo que las anteriores.)

¶ *Obras de Garcilaso de la Vega,* con anotaciones de Fernando de Herrera.—Sevilla, 1580, en 4.º

(N. "Edición principal con comentario, rara y curiosa.)

¶ "*Obras del excelente Poeta Garcilaso de la Vega,* con anotaciones y enmiendas del *Maestro Francisco Sánchez.*— Madrid, 1612. 8.º

(N. Es reimpresión: la edición príncipe que he podido ver es de [illegible])

¶ *Obras del excelente poeta* [illegible] *de la Vega, con anotaciones y comentos del Maestro* [illegible]... Salamanca, 1577, 12.º

¶ [illegible]

¶ *Cancionero de la Primavera, recopilado por Tomás Tamayo de Vargas.*"—Madrid, 1628. En 4.º

(N. Tercera y última edición con comento.)

¶ *Obras de* [illegible] *Garcilaso* [illegible] *tas.*—Madrid, 1765.

(N. El texto [illegible] servido de norma para todas las ediciones posteriores.)

¶ *"Las obras de Boscán y Garcilaso trasladadas en* [illegible] *de la ciudad de Ubeda... etc.*—Granada. Al fin: "1775", 12.º

¶ *"Obra intitulada* La noche de Moner, *más propiamente* [illegible] por el mismo autor a la muy noble Señora Dueña Joana de Cardona, que hoy es Duquesa de Nagera". Al fin: "Barcelona, por Carlos Amoros, 1568", 4.º

(N. Contiene *Glosas* y *Canciones* en castellano y latín") (Libro rarísimo: existe ejemplar en la librería que fué de D. V. Salvá, en Valencia.) La-B §

¶ *Obras del muy* [illegible] *Caballero D. Iñigo de Mendoza*, recopiladas por *Fr. J. Diaz Hidalgo.*—Madrid, 1610, 4.º

(N. Edición única, y de [illegible] rara, y bien conservada, muy rara.)

¶ *Algunas Obras de Fernando de Herrera...*, etc.—Sevilla, 1580, 4.º

(N. De la 1.ª edición se conserva solo una pequeña parte de los pocos [illegible] que hizo en aquellos tiempos; [illegible] con las enmiendas de la 2.ª edición [illegible].)

¶ *Versos de* Fernando de Herrera..., etc., enmendados y divididos por él en [illegible]. Sevilla, 1619, 4.º

(N. La 1.ª impresión [illegible] Biblioteca de D. Fernando [illegible] Madrid, [illegible].)

¶ *Obras propias y traducciones...*, etc. *Su autor el P. Maestro Pr. Luis de León...*, etc., tercera impresión.—Valencia, 1761, 8.º (1)

(N. 1.ª edición compuesta, corregida e ilustrada por *Mayans.*)

¶ *"Las amatorias de D. Esteban Manuel de Villegas,* con la *traducción de Horacio, Anacreonte y otros poetas.*—Nájera, 1620", (Al fin: "Nájera, 1617.")

(N. Unica edición antigua, muy rara.)

¶ *Las Eróticas y traducción de Boecio, de D. Esteban M. de Villegas.*—Madrid, 1774.

(N. Hermosa edición (2 t.s 8.º marq.) por D. VICENTE DE LOS RÍOS, con unas *Memorias de la Vida y escritos del Autor.*)

¶ *Las Rimas que se han podido recoger de Lupercio y del Doctor B. Leonardo de Argensola...*, etc. por D. Leonardo de Albión. Al fin: "Zaragoza, 1634", 4.º

(N. Unica edición antigua, algo rara. Los ejemplares más frecuentes carecen de *portada grabada,* cuyo título copia GALLARDO, y la tienen *impresa,* más breve, y con pie de imprenta. Hay también ejemplares variantes en el texto. Reimpresas estas *Rimas,* con algún aumento, en los tomos 1.º, 2.º y 3.º de la *Colección de Fernández.*)

¶ *Rimas de D. Juan de Jáuregui.*—Sevilla, 1618, 4.º

(N. Unica edición antigua. Reimpresa en dicha *Colección,* tomo 5.º, pero cercenadas de algunas poesías burlescas excelentes.)

¶ *Teatro de varias Poesías compuestas por Pedro de Padilla.*—Madrid, 1580, 8.º (Faltan las hojas 161 y 169-76 inclusive.)

(N. *D. N. Antonio* menciona ediciones de *1575* y *1580, en* 4.º De esta última poesía un ejemplar, según *Gallardo* expresa, *D. M. F. de Navarrete.*)

¶ *Eglogas pastoriles por P. de Padilla,* y juntamente con ellas algunos Sonetos del mismo.—Sevilla, 1582, 4.º

---

(1) La primera impresión de estas Poesías se le debe a *Quevedo,* que las dió a luz en *Madrid, 1631,* en 16.º *En el mismo año* se hizo otra en *Milán,* en 12.º En *1785* se reimprimió en *Valencia* la 3.ª impresión de *1761.* En *1790,* quinta impr. tomo X. de la *Colección de Fernández.* Y en *1810* se volvieron a estampar enmendadas y aumentadas, formando el tomo 6.º de las *Obras* del autor, colección formada e ilustrada por el *padre fray Antolín Merino,*

¶ *Verdadera apología y defensa... por Fr. Pedro de Padilla.*—Madrid, 1582, 4.°

¶ *Discursos del amor, en casos del Licenciado P. Soto de Rojas.*—Madrid, 1623, 8.°

¶ *Paraíso cerrado para muchos,* jardines abiertos para pocos; con los ejemplares de Adanes.... etc. *Por D. P. Soto de Rojas.*—Granada, 1652, 4.°

(N. Esta descripción poética del jardín que poseía el autor en Granada, falta en la *Biblioteca* de *N. A.*, ni he encontrado dato alguno en parte alguna.)

¶ *Varias Poesías compuestas por D. Hernando de Acuña.* 2.ª edición.— Madrid, 1804, 8.° marq.

(N. La 1.ª edición, Salamanca, *1591,* anda muy escasa.)

¶ *El caballero determinado,* traducido del francés en español por *D. H. de Acuña.* Al fin: "Anvers, en casa de J. La... 1641", 8.°, 112 fols. con estampas en madera.

¶ *Remedios de Amor, de D. Pedro Venegas de Saavedra, caballero de la Orden de Santiago de Montemolín.*—Palma, 1625, 8.°

(N. Obrita rarísima y sumamente apreciable a causa de las Odas de Horacio, de las cuales traduce muchas veces, solo se hallan aquí.—Reimpresas por D. Alfonso de Cáceres en las ¶ *Poesías Líricas* de la ¶ *Biblioteca de autores españoles.*—En mi ¶ *Cancionero de Poesías varias* he insertado un ramillete de ellas y escrito la biografía del Autor.)

¶ *Obras de Juan de la Cueva.*—Sevilla, 1582, 8.°

(N. Obra rarísima y de singular mérito.)

¶ *Los Libros de Ilustres Varones... compuesto por J. de la Cueva.*—Sevilla, 1588, 8.°

¶ *Las Eglogas de Virgilio y Rimas,* y el *Pompeyo, tragedia de C. de Mena.*—Madrid, 1600, 8.°

¶ *Cancionero de López Maldonado.*—Madrid, 1586, 4.°

(N. Esta rara obra corresponde a las alabanzas de Garcilaso.)

¶ *Discursos, Epístolas y Epigramas de Artemidoro,* sacados a luz por *Alvaro Dávalos, Rey de Armas.*—Zaragoza, 1605, 4.°

¶ *Poesías de Francisco de Figueroa,* llamado el Divino. Madrid, 1785.

(N. Tomo de la *Col. de Fernando* (= Estala). Suele acompañarle una contestación, impresa en *1786,* a la crítica del libro hecho por Fr. Pedro Centeno. Hay otra edición, independiente, asimismo de la *Im.ta R.l: 1801,* sin la *Respuesta;* el padre Centeno replicó en su *Apologista universal.* = La-B.·S·.) La única impresión antigua hecha en *Lisboa, 1926,* es rarísima. La vi en Salamanca, Bibl. de la Universidad.

¶ *Del Metamorfoseos de Ovidio, en octava rima, trad. por Felipe Mey,* con otras cosas del mismo.—Tarragona, 1586.

¶ *Sonetos y Octavas de Cosme Aldana* en lamentación de la m.te de su herm.o.—Milán, 1587.

¶ *Rime di Cosimo d'Aldana...* in morte de suo fratello il *Capitano* Francisco d'Aldana.—Milano, 1587.

¶ *Las seiscientas Apotemas de J. Rufo,* y otras cosas en verso.—*Copia ms.*

(N. importante, por la suma rareza de las impresiones, aunque a la 1.ª, de *Toledo, 1596,* en 4.º, siguió otra.—Ib., *1614,* 4.º.)

¶ *"As Obras do Dr. Fr.co de Saa de Miranda,* agora de novo impr. com a Belaçao de sua calidade & vida. (Lisboa) por V. Alvarez, año 1614."

¶ 1.ª impresión, *Lisboa, 1595.* Sigue la de arriba, añadida y enmendada —tres más que vieron la luz en el siglo XVII.— La última, *Lisboa 1784,* en 8.º, dos ts. (A esta y la 1.ª se hallan agregadas las dos *Comedias,* las que también se impr. sueltas: *Coimbra, 1560* y *1569;* y reunidas: *Lisboa, 1622.*)

¶ *Las Obras de C. de Castillejo,* corregidas y enmendadas por mandato del Consejo de la S.a y gen.l Inq.n—Amberes, 1598. 12.º

(N. Edición limpia y bonita. No he podido rastrear las ediciones anteriores (*Madrid*: 1593; por dilij. de Juan López de Velasco; expurg. p.r la S.ta—*Anvers*: *1592.*) De las corregidas, la 1.ª se publicó en *Madrid s. a.* (= Es la susodicha.) La 2.ª en *Anvers,* como antecede (?), y la 3.ª en *Alcalá, 1615.* (Hay otra de *Madrid*: *1600.*) Todas son raras. Ultimamente se reimprimieron en la *Col. de Fernández* (ts. 12 y 13.—1792.)

¶ *Las obras del famoso poeta Gregorio Silvestre,* recopila-

P.te.... 1593. es la misma aumentada, u otra diversa, queda por aclarar." (?).

¶ "*Primera y Segunda Parte de las Obras que hasta ahora se han podido hallar del cap.n Francisco de Aldana*, etc., ahora nuevam.e puestas en luz por su hermano *Cosme de Aldana*." 8.° (Portada ms., y falta el lugar y año de la impresión; mas no puede ser sino la ed. de *Madrid*, de la que se publicó primero la *2.ª Parte* con *Pedro Madrigal, 1590;* y después la 1.ª, que es la de *Milán*, repetida, con *Luis Sánchez, 1593.*) (?)

¶ *Las Obras poéticas de Hierónimo de Lomas Cantoral*, en 3 lib. divididas.—Madrid, 1578, 8.°

(N. Obras rarísimas y muy dignas de atención.)

¶ *Diversas Rimas de Vicente Espinel*, etc. Con priv.° en Madrid p.r Luis Sánchez, 1591, 8.°

MS.

¶ *Rimas de V. Espinel.* Un tomo en 8.°, letra menuda del sig. XVII.

Lírica. Siglo XVII.

¶ *Todas las Obras de D. L. de Góngora* en var.s poemas recogidos por D. Gonzalo de Hoces..., etc.—Madrid, 1634, 4.°

¶ *Todas las Obras de D. L. de Góngora*, etc.—Madrid, 1654, 4.°

(N. Copia exacta con sola la añadidura de dos *Décimas* y un *Rom.ce burlesco.*)

¶ (*Otra impresión* de las mismas con igual número de hojas, mas en papel peor).

(N. Otra impresión se hizo en *Barcelona* con el título: *Delicias del Parnaso*, muy falto. Otra, *Lisboa, 1647.* Otra muy hermosa, aunque llena de erratas, *Bruselas, 1659*, en 4.° Otra por extracto en la *Col. de Fernz.*, t. 9.°)

¶ *Las mismas.*, ms., en 4.°

¶ *Lecionc solemnes a las Obras de D. L. de Góngora...*, etcétera. Escribialas *D. José Pellicer.*—Madrid, 1630. 4.°

¶ *Ilustración y Defensa de la Fábula de Píramo y Tis-*

... *Comp.ª* por *D. L. de Góngora*. Londres, *D. Tarabia de Sahagun Marcuera*.—Madrid, 1634. 4.

◐ *Soledades de D. L. de Góngora comentadas por D. G. de Salcedo Coronel*.—Madrid, 1636.

◐ *El Polifemo de D. L. de Góngora comentado, por Salcedo Coronel*.—Madrid, 1636.

◐ *Obras de D. L. de Góngora comentadas por Salcedo Coronel*.—Madrid, 1644. t. 2.° (1.ª parte) contiene las Soledades.

◐ Idem id., t. 2.°, 2.ª parte; contiene las [illegible] ...ras.

◐ *Obras de D. J. de Tarsis, Conde de Villamediana...*, ...ntes.—Madrid, 1635. 4.

◐ *Fuente de Aganipe, o Rimas varias de Manuel de Faria y Sousa*... 5 partes.—Madrid, 1644, 4 tomos 8.

(N. No se publicaron más que estos cuatro tomos.)

◐ *Las [illegible] Manuel de Melo*, ...lladas por [illegible] *Manuel de Melo*.—Lisboa, 1664. 4.°

◐ *Obras metricas de D. F. Manuel de Melo*... en Lisboa de 1665 a 1690. Tres partes en un tomo 4.

(N. Esta es segunda edición: la primera, con la 3.ª de la 1.ª, 3 de ellas están en portugués.)

◐ *Las Poesías [illegible] y [illegible] de D. Manuel de [illegible]*... 2.ª impresión. Amberes, 1674, en 4.°

(N. La 1.ª [illegible] suelta de *Vida de Apolo*, salió en *Bruselas*, 1662, 4.° Otra se hizo en *Bruselas, 1672*, 12.° añadida, entre otras cosas, con una [illegible] en octavas [illegible]. Hay ejemplares de la primera edición con portada nueva de 1673, pero ella ya fue impresa en Amberes, 1663.)

◐ *Tardes de Sevilla, o Primavera de Francia y Jerusalen*. Madrid, 1644. 8.°

◐ *Obras [illegible] de D. Félix de Arteaga*... Madrid, 1654. 8.°

(N. La edición [illegible] Madrid, 1611. Otra. Lisboa, 1611.)

◐ *Poesías varias de Francisco López de Zárate*.—Madrid, 1619. 8.°

◐ *Obras varias de Francisco Zárate*. Madrid, 1651. 4.°

(N. La 2.ª edición [illegible] Madrid, 1654, en 4.° y con más [illegible] la tragedia de *Hércules furioso*.)

◐ *Las obras en verso de D. [illegible] de Borja, Príncipe de*

Esquilache, etc.; ed. postrera, revisada y muy añadida.—Amberes, 1663, 4.°

(N. Las anteriores son: *Madrid, 1639*, 4.°, y *Amberes, 1654*, 4.°)

¶ *Obras de Anastasio Pantaleón de Ribera.*—Madrid, 1670, 8.°

(N. La 1.ª ed., *Madrid, 1634*. Después, *Zaragoza, 1640. Madrid, 1648;* todas 8.°)

¶ *Obras varias de D. Jerónimo de Cáncer y Velasco.*—Madrid, 1651, 4.°

¶ (*Otra impresión contrahecha* de la misma obra.)

(N. La com. de *La muerte de Baldovinos* varía mucho en estas dos impresiones. En la 1.ª hay un *Entremés* (= de la Garapiña), y una *Loa*, que faltan en la 2.ª)

(Existe otra ed. de *Lisboa, 1675*, en 12.°, hecha por la 2.ª La primitiva es muy rara.)

¶ *El Perfecto Señor, con otros varios Discursos y últimas Poesías de Ant. Lopez de Vega.*—Madrid, 1653, 4.°

(N. *El Perfecto Señor, discurso político*, se impr. en *Madrid, 1626*, 8.°)

¶ *La Lira de las Musas, de humanas y sagradas voces...*, etc., de *D. Gabriel Bocángel y Unzueta.* Madrid (1635, según el Priv.°)—4.°

(N. 1.ª impr., *Madrid, 1627*.—8.°)

¶ *Obras de D. Luis Carrillo y Sotomayor,* Madrid, 1611.—4.°

¶ (*Las mismas*). Madrid, 1613.—4.°

(N. La 1.ª impresión está llena de erratas y falta de puntuación.)

¶ *Obras de D. Luis de Ulloa Pereira...* Madrid, 1674.—4.°

(N. La 1.ª *impresión* (versos, etc.), *ib.* 1650.—4.°

¶ *Cristales de Helicona. Rimas de D. García de Salcedo Coronel.* Madrid, 1650.—4.°

¶ *Noche de invierno; conversación sin naipes,* en varias *poesías castellanas, de D. Gabr. Fernández de Rozas.* Madrid, 1662.—4.°

¶ *Ocios de Castalia,* en diversos Poemas, comp. por *D. Juan de Obando Santacín.* Málaga, 1663. 4.°

[illegible] *Flores de Apolo y Rosas sacras del culto católico, á D. Sebastián Cayetano de Urquijo Saavedra.* Madrid, 1803.—4.°

[illegible] *Obras sacras y profanas divinas y humanas de D. Antonio Bastón de Mendoza.* 2 vols. Madrid, 1728.—4.°

(N. Contiene 6 *Comedias.*)

[illegible] *Varias poesías sagradas y prof.*, que dejó escritas *D. Antonio de Zelo y Rivadeneira.* Madrid, 1732.—4.°

[illegible] *Cítara de Apolo, varias Poesías divinas y humanas*, que escribió *D. Ignacio de Salazar y Torres*, 1.ª parte. Madrid, 1694.—4.°

(N. La 2.ª contiene seis Comedias y Loas.)

[illegible] *Academias Morales de las Musas*, por *D. Hermosa y Gómez.* Madrid, 1704.—4.°

[illegible] *Obras poéticas póstumas del Mtro. D. Manuel de León Marchante.* Madrid, 1722-23, 2 ts. 4.°

[illegible] *Obras póst. líricas humanas de D. José Pérez de Montoro*, p. 1.ª y 2.ª Madrid, 1740, 2 tomos. 4.°

[illegible] *Luz política de Ulpiano Sandoval...* Zaragoza, 1688.—4.°

[illegible] *Homilías para [illegible] las dominicas [illegible] del mismo [illegible] Dr. D. José Tafalla Negrete.* Zaragoza, 1706.—4.°

[illegible] *Obras post. de varios sucritas por el Sr. D. Baltasar Coloma...* Madrid, 1702.—4.°

[illegible] *Primera de la nueva poética americana Sor Juana Inés de la Cruz...* 1.ª impr. Madrid, 1725.—3 t. 4.°

(N. El 3.° contiene la *Fama y Obras póst.* Merecía mucho papel y letra tan célebre poetisa.)

[illegible] *Nuevo plato de varios manjares para divertir el ocio, por [illegible] Antonio [illegible] de Fuentes Zamorano.* 1658.—8.°

[illegible] *Parnaso Lusitano de divinos y humanos versos*, compostos pe la *Madre Sor Violante de Ceo...* etc. Lisboa, 173[illegible].—4 ts. 8.°

(N. 1.ª ed., Roma, 1644.)

[illegible] *Primera y Segunda Parte de las Vigilias del Sueño...*, por el bachiller *D. Pedro Alonso de Leon y Ulloa.* Madrid, 1671.—8.°

[illegible] *Obras en prosa y verso de S. J. Fida de Medina.* Madrid, 1718.—4.°

[illegible] *Pascual de Pinedo y Fuentes Bastos*, por el *Lic. D. Gaspar de Ayrolo Calvo.* Sevilla, 1617.—4.°

¶ *Heróidas bélicas y amorosas*, por *D. Diego de Valera y Ordóñez de Villaquirán*... Barcelona, 1622.—4.°

¶ *Rimas divinas y humanas del Lic. T. de Burguillos.* Madrid, 1674.—4.°

(N. La 1.ª impr. se hizo en Madrid, 1634, 3.ª en la Col. de *Obs. suelt.* de Lope, t. XI.—Ha quedado en problema si *Burguillos* fué su autor verdadero o supuesto. Escribió estas *Rimas Lope de Vega Carpio.* Véase mi ¶ *Cancionero de Poetas varios*, artículo *Juan Sánchez Burguillos*, y en el t. 2.° de las *Obras de Quevedo*, ilustradas por *D. A. Fernández-Guerra* y *Orbe* (¶ *Bibl. de AA. Esps...*, t. 48); la nota, a la pág. 496.)

¶ *Poesías que publicó D. F.co de Quevedo* con el nombre del *B.r F.co de la Torre*, 2.ª ed., por *D. L. J. Velázquez.* Madrid, 1753.—4.°

(N. La 1.ª ed. se hizo Madrid, 1631. Se disputa sobre si estas *Poesías* son del mismo *Quevedo* o no; pues aunque es claro que no pueden ser del aut. *B.r de la Torre*, llevan mucha ventaja a las poes. líricas del mismo *Quevedo*. Está evidenciado que no le pertenecen. El Sr. *D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe*, en su *Discurso de recepción en la Academia Española* esclareció con maestría esta cuestión importante.—Véanse dicho *Discurso* y mis *Notas* al tomo de *Obras no dramáticas* de Lope, *de la Bibl. de AA. Españoles.*—La B.)

¶ *Rimas Castellanas de A. G. de Salas Barbadillo.* Madrid, 1618.—8.°

¶ *Ocios del Conde D. B. de Rebolledo*, t. 1.° de sus *Obras Poet.*, que da a luz el L.do Isidro Flores de Laviada. Amberes, 1660.—4.°

N. Antes, en *Amberes, 1656*, había publicado el mismo *Flores de Laviada* un tomito (en 16.°) de ¶ *Ocios poéts.* de *Rebolledo.*)

¶ *Selva militar y polít.*, t. 2.° de las *Obras Poet. del C. de Rebolledo...*, 2.ª ed. Amberes, 1661.—4.°

¶ *Selva sagrada*, t. 3.°, de *idem id.* Amberes, 1663.—4.°

¶ *Rimas de D. Juan de Moncayo y de Gurrea, Marqu.s de San Felices.* Zaragoza, 1652.—4.°

(N. 1.ª ed. Lérida, 1650 (Latassa).

¶ *Obras de Apolo. Primera de Marsias... Dedicanse al Mtro. Jacinto Cebolla*, Zaragoza, 1650.—4.º

(N. Ejemplar roto y falto.)

¶ *Entretenimiento de las Musas en una Tarde nueva de Agosto, ofrecido en varios manjares...* Compúsolo [por Ignacio Urrutia] de la Torre. Zaragoza, 1654.—4.º

(N. Al parecer, de *Fr.co de la Torre y Sebil.*—Libro raro.)

¶ *Obras Postumas. Divididas en Materias y Facultades. En varios versos y prosas...* por D. Baltasar López de Gurrea, etc., Conde de Peñas. Zaragoza, 1663.—4.º

¶ *Poesías varias de D. Alberto Diez y Foncalda* 1.ª (y 2.ª) parte. Zaragoza, 1653.—4.º

¶ *Natividad de Zaragoza*, repartida en cuatro noches... Por D. Miguel de Aguirre del Pozo y Ochoa. Zaragoza, 1654.—4.º

(N. *Obra rara.* Cont. cuatro *Comedias.*)

¶ *Cima del Monte Parnaso español, con las tres Musas castellanas Urania, Clio y Euterpe...*, etc., de D. José de Litala y Castillo. Madrid, 1672.—4.º

(N. Obra rara; poesías no despreciables. En sus prelims. se anuncia la distribución de las que contiene ¶ *Las tres últimas Musas de Univerdo.*)

¶ *Ociosidad sagrada y ocupación ociosa*, de D. Félix de Latas y Erpuna. Roma, 1674.—4.º

Sagrada Fábula ft. Didáctica.

¶ *Cancionero [Devoto de la Christal Corazón e interpretación Laudatoria*, instituido en honor [gozo] Rosa, en gozo [honor] y gloria [honor] de los *Religiosos de los Mínimos*, dirigido al ilustre y muy magnífico Sr. D. [...] de la Cueva, Duque de Medina [las Torres] del Puerto de Santa María, etc. [S. l. et a.].

(N. Sin portada de este ejemplar [¿Aljaraz?] este libro es raro. Incluye una ¶ *Loa para Tercianas de los dotes Apostolicos* del Cartujano *Padilla*, impresos en *Sevilla, 1521*. La B.)

¶ *Retablo de la vida de Cristo*, hecha *en metro* por el devoto P. D.ª Juan de Padilla, *monje cartujo. Impreso en Sevilla*,

año de 1582. Al fin: "Acabóse la presente obra en Valladolid, en casa de Diego Fernández de Córdoba, en la librería, año de 1582." f.°

(N. 1.ª impresión, Sevilla, 1505; aunque *Gallardo* dice "Sevilla, 1529 u 30". Del mismo autor hay escrito: *Triunfos de los Apóstoles.* Sevilla, 1521, en 1144 estanc. de nueve pies.—*El Laberinto del Duque de Cádiz, Don Rodrigo Ponce de León.* Sevilla, 1493, en 150 coplas.—*Don Miguel del Riego, hermano del patriota general sacrificado por los serviles,* ha reimpreso en Londres, 1843, el *Retablo de la vida de Cristo,* con varios cantos escogidos de *Los doce Triunfos.* La B.)

¶ *Templo Militante, Flos Sanctorum y Triunfos de sus virtudes...,* etc., por *D. B. Cayrasco de Figueroa,* Prior y can.° de la Igl. Cat. de Canarias, cuatro partes en dos tomos; 1.ª y 2.ª, Lisboa, 1612.—3.ª, Lisboa, 1618.—4.ª ib., 1615.—f.°

(N. Las lic. son de 1599 y 1609, lo que parece indicar que ha habido impresiones anteriores. Sea como fuere, es libro raro y curioso, y en cuanto a la cuarta parte, desconocida de *N. Antonio* y otros eruditos. (De la primera parte, que comprende los meses de enero, febrero y marzo, tengo una ed. de *Valladolid,* por *Luis Sánchez,* 1602, en 8.° En ella van las Lic. y Aprobs., Madrid, septiembre y octubre de 1599; el Priv. Real, 6 de marzo de 1600, y la Ded. del Autor al Rey. Canaria, 15 de marzo de 1508.)

¶ *Sagrada Eratos y Meditaciones Davídicas de D. Alonso Carrillo Laso...* Nápoles, 1657. tres libros en un tomo. f.° (verso sto.).

¶ *Pasión del Hombre-Dios,* referida y ponderada *en décimas españolas* por el *Mtro. J. Dávila.* León de Francia, 1661, f.°

¶ *Obras de J. de Luzón,* con su *Glosa sobre las Virtudes* y *Contemplaciones de la Pasión* de N. S. Jesucristo, las que envió San Bernardo a un devoto Religioso. Zaragoza, 1508.—4.°

(N. Es obra muy rara: las hojas e4, e5, se hallan cortadas por mandato de la Inquisición.)

¶ *Cancionero y Vergel de flores divinas,* compuesto por el *licenciado José López de Ubeda...,* etc. Alcalá, 1588.—4.°

¶ *Peregrinos pensamientos* de misterios divinos en va-

[illegible] 4.°

[illegible] 8.°

Versos espirituales, compuestos por el *P. M. Fr. P. de Encinas*. Cuenca, 1590.—8.°

[illegible] 8.°

[illegible] 8.° [illegible] 7) a *Fr. Luis de León*, corregida y aumentada.)

[illegible] *Fr. Hernando de Salazar y de los Cuellos de Pravia*, etc. Por el *Mtro. José de Valdivielso*. Madrid, 1623.—4.°

[illegible] 8.°

Divinos versos, o *Certámenes sagrados*... etc., *p.r D. Miguel Cabanyes de Villalobos*.—Zaragoza, 1656, 4.°

[illegible] Del mismo autor hay: *Rimas. Córdoba, 1629;* y *Golosina de los Ingenios, Zaragoza, 1643.*)

[illegible] 8.°

[illegible] 8.°

[illegible] 8.°

[illegible] 8.°

(N. Unica ed ant.: *Alcalá, 1612*, 4.°, del *Salterio* solamente, y de las *Alabanzas*. Alcalá, 1615.—8.°)

¶ *Conceptos espirituales* comp.tos por el *P. Fr. Diego de Jesús*.—Madrid, 1669, 8.°

¶ *Los grados de amor de Dios* en teórica y práctica, por el *P. Fr. Bautista Lizaca de Maza*. 2.ª ed.—Madrid, 1782.

(N. El autor de las Poesías es *Diego de Funes*, sabio cartujo que floreció á fines del sig. XVI. 1.ª ed.: *Huesca, 1635*, 8.°

¶ *Parafrástica explicación* y *traducción de los Salmos, Himnos* y *Canciones diversas*. Obra *anónima, compuesta dos siglos hace*. Publícala el P. Mro. Fr. Antolín Merino.—Madrid, 1809, en 8.°, 2 ts.

¶ *Avisos para la muerte, escritos por algunos Ingenios de España*. Recogidos y publicados por D. Luis Ramírez de Arellano, y añadidos en esta 7.ª impresión. Madrid, 1672, en 8.°

(N. Contiene *Poesías* de Lope, Calderón, Guevara, Valdivielso, Cubillo, Amescua, Rojas y otros buenos autores.)

¶ *Ecos postrimeros... del desengaño...* por *D. Luis Gavi Casaneo*.—Granada, 1684, 8.°

¶ *Libro de la vida y milagros de Santa Inés*, con otras varias *obras a lo divino*, compuesto *por el P. Fr. Alvaro de Hinojosa y Carvajal...*, etc.—Braga, 1611, 4.°

¶ *Parnaso Lusitano* de *Violante do Ceo...*, etc (V. Lírica.)

¶ *Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma*.—Lisboa, 1605, 8.°

(N. 1.ª ed., 1600, y muchas después; las últimas tres partes; y no obstante es libro raro.)

¶ *Afectos divinos, con Emblemas sagrados*; por el *P. Pedro de Salas*, de la Comp. de Jesús.—Valladolid, 1638, 12.°

(N. Imitación y amplificación, más bien que traducción de Herman. Hugonis: *Pia Desideria*; obrita muy apreciable.)

¶ *Obras varias y admirables de la Madre María Do Ceo*; correg. de los m.s defectos de la ed. post. e *ilustradas con breves Notas* por el Dr. Francisco de Setién Calderón de la Barca.—Madrid, 1744. 8.°

(N. Ed. original: Lisboa, 1735, en 8.° La autora, *María Deza y Távora*, nació en Lisboa, 1658; fué monja franciscana, escribió excelentes obras líricas y dramáticas. Aun la prosa de esta obra

singular [illegible] de la música [illegible] Ya se dijo como fundir *María do Ceo*, con *Violante do Ceo*, ambas monjas portuguesas. Esta última, *Violante de Silveria*, nació en Lisboa, 1601; [illegible] una *Comedia de Santa Engracia*, que se representó a Felipe III en Lisboa, año [illegible]

◐ *Nuevo plantel de gozos y divinas flores... [illegible] Mar[illegible] Concepción Inmaculada*. 1652.—8.°

◐ *Vergel de plantas divinas* en varios metros espirituales, por el *padre Fr. Arcángel de Alarcón*. Barcelona, 1594.—8.°

LIBROS ROMANCEROS.

◐ *Romancero general, en que se contienen todos los Romances que andan impresos, ahora nuevamente añadido y enmendado. Año 1604. Con licencia; en Madrid, por Juan de la Cuesta. Vendese en casa de Francisco Sabio[illegible]*

(N. Son 320 hojas en 13 *partes*; raro y muy apreciable.)

◐ *"El cancionero de Romances*, en que están recopilados la mayor parte de los *Romances Castellanos* que hasta ahora se han compuesto; nuevamente corregido y enmendado y añadido en muchas partes. En Amberes, en casa de Martín Nucio. 1555." [illegible]pia manuscrita.

(N. Contiene 186 *Romances* y es la mejor Colección porque ella sola encierra los anteriores *Romances de pueblo* que se han [illegible] para los *Romanceros* que se imprimieron a principios del siglo XVII.—Aunque este *Cancionero* se imprimió otra vez en *Amberes 1568* y dos veces en Barcelona, 1853 y 1870, no son [illegible])

◐ *"Segunda Parte del Romancero general y Flor de varia poesía, recopilados por Miguel de Madrigal. Año 1605.* En Valladolid, por Luis Sánchez."

(N. Son 223 hojas en 12.° de *Romances* y *Letras*, y las 100 últimas con 112 *Octavas* a la muerte del hijo del Duque de Alba; [illegible] Asonantes, [illegible] Consonantes, [illegible] esdrújulos y [illegible] redondillas, muchas desconocidas en los hasta hoy [illegible] Este *Romancero* es el más raro de todos.)

¶ *Romancero de historia del muy valeroso Caballero el Cid Rui-Díaz de Vivar,* en lenguaje antiguo, recopilado por *J. de Escobar.* Pamplona (s. a.), en 12.°

¶ (El mismo). Madrid, 1818.—12.°

¶ "*Floresta de varios Romances,* sacados de las historias antiguas de los hechos famosos de los *Doce Pares de Francia;* ahora nuevamente recogidos por *Damián López de Tortajada.*" Madrid, 1764 (?).—12°.

(N. Son 42 Romances muy buenos.)

(D. *Agustín Durán,* que en su *Romancero general* de la Biblioteca de Españoles ha insertado un copioso *Catálogo de Romanceros y Cancioneros profanos,* menciona, de la Colección de *Tortajada,* las ediciones siguientes:

Valencia, s. a., 16.°

Madrid, 1611-13-16-64.—12.°

Valencia, Antonio Bordazar, s. a.—12.°

Ibid, íd. íd., s. a.—12°

Estas dos últimas son del siglo pasado. Mas la de esta época, citada aquí por *Gallardo,* es de *Madrid* y con el año expreso de 1703 (?).

¶ *Primavera y Flor de Romances y Sátiras* que se han cantado en la Corte, añadidas diversas poesías..., etc., *por el Licenciado Pedro Arias Pérez.* Madrid, Pablo de Val, 1659.—12.°

(N. Dos partes en un tomo, primera impresión de la primera parte, Madrid, 1621 (con 119 romances). Esta segunda encierra 160. La parte segunda fué colectada por el *alférez Francisco de Segura* e impresa por primera vez en *Zaragoza, 1629.* Hay otras muchas ediciones de la primera parte sola y de las dos juntas.)

¶ *Maravillas del Parnaso y Flor de los mejores Romances,* etcétera, *recopilados* de graves autores, por *Jorge Pinto de Morales.* Barcelona, 1640.—8.°

(N. Contiene 69 romances, entre ellos muchos conocidos de *Góngora* y de *Quevedo.*)

¶ *La Jornada... del Rey D. Felipe III de Portugal en 1619, compuesto de varios* (= 56) *Romances, por Francisco Rodríguez Lobo.* Lisboa, 1623.—4.°

¶ *Libro de cuarenta Cantos que compuso* un caballero llamado *Alonso de Fuentes...* Alcalá, 1587.

N. Sin ni *Romances* [illegible] de diferentes y no [illegible] en prosa. Se [illegible] antiguo [illegible].

◐ *Romances de Germania, de varios autores*, con el Vocabulario, etc., por *J. Hidalgo*. Madrid, 177[illegible].—8.°

◐ *Romances varios de diversos autores, divididos [illegible] en esta última impresión*. Madrid, 1664 [illegible].—12.°

◐ *Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la Crónica de España que trataron los Sumos [illegible]*. Amberes, 158[illegible].—12.°

◐ Un tomo de *Papeles varios*, en 4.°, pasta, con 80 *Romances* en pergamino, que contiene 72 *Romances sueltos*, 23 *Coplas*, 78 *Villancicos*, entremés, saínetes, otras piezas dramáticas antiguas, de que se hablará, y la Sentencia [illegible] pendiente. La mayor parte de éstas y los *Romances* están en letra gótica.

◐ Un tomo de *Papeles varios*, en 4.°, pasta, con 80 *Romances*, 23 *Villancicos*, 3 *Coplas*, [illegible] Cristóbal Tamayo Valdepeñas sobre la [illegible] Hungría, s. a., &. 1.—*Farsa del Rey David*, s. l. &. 1.

◐ Un tomo de *Papeles varios*, en 4.°, pergamino, con 27 *Romances*, 22 *Villancicos*, 5 *Canciones*.—◐ *El Gran Capitán*. Madrid, 1[illegible] (gótica).—◐ *El Conde Fernán González*. [illegible] (gótica).

◐ *La espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo*. Madrid, 16[illegible]7 (gótica).—◐ *Hernán López de Yanguas: Cincuenta [illegible] treynta y dos otras tantas respuestas*, etc. Sin l. &, a.; en letra redonda.—◐ *Historia de la Doncella Teodor;* nueva impresión, 1[illegible]43 (gótica).—◐ *Regla [illegible] de las fiestas por la conversión de Inglaterra*. Toledo, 1[illegible]55.—◐ *Farsa del Soldo*. Valladolid, sin año y anónima, en un edición de Medel, 1[illegible]0, se cree por su autor a *Lope de Rueda*.

◐ Un tomo de *Papeles varios*, en 8.°, pergamino, con tres *Canciones a [illegible]* (desconocidas), de 1619, 1622, Sevilla; tres *Ordenanzas de Palomares de la Constitución*, Sevilla, 1627, 1621, 1624; cuatro cuadernos de *Ejercicios de Nuestra [illegible]*, 8.°, y *Misa*, Sevilla, 1[illegible]; *Vida y muerte de San Pedro de [illegible]*, Salamanca, 1[illegible]; *Historia [illegible]* de [illegible] de Cervera de la Cañada en la entrada de [illegible] (Hawkins) por el Licenciado de Medina, [illegible] del Rey [illegible], s. l. &. 1.—*Coplas y canciones de Santa Ursula Moradilla*, nuevamente com-

puestas en octavas *por el gran Cairasco,* etc. Sevilla, 1621.—*Dado del Cielo, y cómo se ha de jugar para ganarle, compuesto por Fr. J. Martínez de Aguilar.* Sevilla, 1621 (son *Romances*).—*Jornada que Christo Nuestro Señor hizo de la tierra al cielo...,* por *Alonso de Bonilla,* s. l., 1620 (son *Romances*).—*Relación verísima de un monstruo horrendo,* etc., por *Diego de Cárdenas.* Málaga, 1616 (*Romances*).—*Viaje de Roma para el Año Santo..., por Val. de Morales.* Montilla, 1624.—*Devoción y modo de sacar Animas, por Baltasar Pérez.* Sevilla, 1620.

¶ M. S. = Un libro en 4.°, atravesado, con 301 *Canciones* de principios del siglo XVIII; la mayor parte *Seguidillas,* y hay 75, *con tonos en cifra de arpa.*

Epica.

Epica sacra.

¶ *Libro intit.* Estaciones del Cristiano... etc., *por Diego de Oseguera Coutiño.*—Valladolid, 1580, en 4.°

(N. En octavas, dividido en nueve *estaciones,* mas una especie de introdución y precedido de nueve *Sonetos.* Hay otra obra del mismo autor, intitulada: *Estaciones de la Creación del Mundo,* 1593.—8.°)

¶ *La Cristiada,* de *Fr. Diego de Hojeda.* Sevilla, 1611. —4.°

(N. Poema excelente. Del mismo autor sólo conozco una hermosa *Canción* laudatoria al principio del *Arauco Domado,* de *Oña.*)

¶ *La Cruz* por *Albanio Ramírez de la Trapera.* Año 1612, Madrid.— 8.°

¶ *Poema heroico de la Invención de la Cruz,* por *Francisco López de Zárate.* Año 1648, Madrid.—4.°

¶ *Nueva Jerusalén María. Poema heroico, de Antonio de Escobar y Mendoza,* 5.ª impresión. Madrid, 1761.—8.°

(N. Primera impresión *Valladolid, 1618,* en 8.°, bajo el título *Historia de la Virgen, Madre de Dios.*)

¶ *San Ignacio, poema heroico de Escobar y Mendoza.* 1613. Valladolid.—8.°

¶ *San Ignacio de Cantabria, primera parte, por el licenciado Pedro de Oña.* Sevilla, 1639.—4.°, con estampas.

¶ *San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Poema heroico. Obra D. Hernando Domínguez Camargo.* Año 1666. Madrid.—4.°

¶ *La mejor Mujer, Madre y Virgen... Poema sacro del licenciado Sebastián de Mena.* Toledo, 1665. Madrid.—4.°

¶ *La Christiada, poema sacro, y Vida de J. C., que escribió D. Juan Francisco de Enciso y Monzón.* Cádiz, 1694.—4.

¶ *Poema sagrado de Cristo paciente, por el licenciado José Martínez Cantón.* 1663. Madrid.—8.°

¶ *Historia métrico-crítica de la Sagrada Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.* Su autor, *D. Salvador J. Máñez.* Madrid, 1712.—4.°

¶ *Vida de Nuestra Señora, en romances*, por *D. Antonio Hurtado de Mendoza*, nuevamente añadida. Madrid, 1682.—8.°

(N. Con 10 láminas en madera, de *W. D. Haen*, muy apreciables.)

¶ *Alba sin crepúsculo... Décimas* a la limpia inmunidad de la *Madre de Dios* por Francisco Sentes. 1673. Madrid.—8.°

¶ *Sagrario de Toledo*, poema heroico, por el *maestro José de Valdivieso*. Año 1616. Madrid.—8.°

(N. Otra impresión. Barcelona, 1618.—8.°)

¶ *Rimas sacras de Fr. Agustín Rozas*, monje cisterciense en el insigne Monasterio de Salmás y natural de Valladolid. —Vallad. et. Salamanca, 1604.—4.°

¶ *Historia de Tobías, poema, por el licenciado Cardenilla Santander de Herrera.* Barcelona, 1615.—8.°

¶ *El Macabeo poema heroico de Miguel de Silveira.* Nápoles, 1638, en 4.°

¶ *Poema sacramental que contiene la vida del bienaventurado San Pedro*, patrón de la ciudad de Segovia, y *de sus gloriosos hermanos San Valentín y Santa Engracia*, por *Frutos de Iscar y Tapia*. Madrid, 1623, en 4.°

¶ *El Monserrate, Cantares de aquella casa, vida y milagros de la Virgen María*, por *Andrés Fernández de Virués*.

(N. La primera edición del primitivo Poema de Virués.) ¶ *El*

Monserate, de *Cristóbal de Virnés. Al Príncipe N.º S.r*) se imprimió en *Madrid, por Querino Gerardo, 1588*, en 8.º mayor. Se reimprimió exactamente en *Madrid, 1601*.— Después lo refundió el autor y estampó en Milán la ed. citada. Salió de nuevo este 2.º *Monserrate* en *Madrid, 1609*, y dos siglos después:

¶ *El Monserrate, del Capitán Cristóbal de Virués*, 4.ª impresión. (= Es 3.ª del refundido y 5.ª del Poema en general.) Madrid, por D. G. de Sancha, 1805.—8.º marq.

¶ *Isidro, Poema castellano de L. de Vega Carpio*. 1608. Barcelona.—8.º

¶ *Muerte de Dios por vida del hombre...; poema en décimas, por el P. Fr. Hernando de Camargo*. Madrid, 1619.—4.º

¶ *Grandeza y excelencias de la Virgen Santa María*, compuesta, en 8.ª rima, por *Fr. P. de Padilla*. Madrid, 1587.—8.º

¶ *Epítome de los Triunfos de Jesús*: finezas de su amor en la redención del hombre... *Escribíalo en 500 octavas D. Alonso Martínez Braones*. Sevilla, 1689.—4.º

¶ *Vida de nuestra Seráfica Madre Santa Clara*, que escribía *Sor María Sallent*. Zaragoza, 1700.—8.º

¶ *Vida de Santa Rosa de Santa María...*, poema heroico por *D. Antonio L. de Oviedo y Herrera, conde de la Granja*. Madrid, 1711.—4.º

¶ *Armónica vida de Santa Teresa de Jesús..., por el padre José Antonio Butrón y Múgica*. Madrid, 1722.—4.º

¶ *El Sol máximo de la Iglesia, San Gerónimo..., poema heroico en octavas... Su autor el padre Fr. Francisco de Lara*. Sevilla, 1726.—4.º

¶ *San Rafael custodio de Córdoba*, Eutrapelia poética... etcétera, *que escribió el padre Fr. Buenaventura Terrin*. Madrid, 1736.—4.º

¶ *Glorias de España...* etc., *por D. J. José de Salazar y Ontiveros*. Madrid, 1736.—Contiene: *El mártir más prodigioso y defensor de su patria, San Víctores...*, etc.

¶ *Laureola sacra de la vida y Martirio del V. P. Diego Luis de San Vítores*, primer apóstol de las Islas Marianas... *Por D. Francisco Antonio de Castro*. Madrid, 1723.—8.º

¶ *Vida de S. Juan Bautista, poema épico sacro, traducido del portugués por D. Manuel Pereira*. Cádiz, 1754.—4.º

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Epica de Rebus Hispanie.

¶ *Los famosos y heroicos hechos del invencible y esforzado caballero... el Cid Rui Diaz de Vivar, por Diego Jiménez Ayllon.* Amberes, 1568.—4.°

¶ *La Numantina del Licenciado D. Francisco Mosquera de Barnuevo* (s. a. & l.).—4.°

(N. *La Numantina* fué impresa en *Sevilla,* por *Luis Estupiñán,* 1612.)

¶ *España libertada, parte primera,* compuesta *por D.ª Bernarda Ferreyra de la Cerda.* Lisboa, 1618.—4.°

(N. *Segunda parte: Lisboa, 1655.*)

¶ *España defendida, poema heroico por el Dr. Cristóbal Suárez de Figueroa.* Madrid, 1614.—4.°

¶ *La Restauración de España,* de *Cristóbal de Mesa*: compuesta año 1607. Madrid.—8.°

¶ *Las Navas de Tolosa*: poema heroico *de Cristóbal de Mesa.* Madrid, 1594.—8.°

¶ *El Patrón de España*: de *Cristóbal de Mesa.* Madrid, 1612 (con las) *Rimas del mismo.* Madrid, 1611 (f.° 94 al fin).—8.°

¶ *Primera y segunda parte del León de España*: por *Pedro de la Vecilla Castellanos.* Salamanca, 1586.—8.°

¶ *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles; poema heroico* del *Dr. D. Bernardo de Balbuena...* Madrid, 1624.—4.°

¶ *El Fernando, o Sevilla restaurada,* por *D. J. A. de Vera y Figueroa, Conde de la Roca.* Milán, 1632.—4.°, con estampas.

¶ *Los amantes de Teruel,* con la *Restauración de España por la parte de Sobrarbe, y Conquista del Reino de Valencia, por J. Yagüe de Salas.* Valencia, 1616.—8.°

¶ *Nápoles recuperada por el Rey Don Alfonso, poema heroico de D. Francisco de Borja, Príncipe de Esquilache...* Amberes, 1658.—4.°

(N. Edición primera. Zaragoza, 1651.—4.°)

¶ *Neapolisea, poema hermoso y panegírico del Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba,* etc., *por D. Francisco de Trillo y Figueroa.* Granada, 1651.—4.°

(N. Con varias *Poesías* del mismo.)

¶ *La Conquista que hizieron los catholicos Reyes D. Fernando y D.ª Isabel de la Reina Granada*, compuesta en verso castellano por *Duarte Diaz*, lusitano. Madrid, 1590.—8.º

¶ *La guerra de los Moros de Biptalia... y de cautivos*. Valencia, 1600.—8.º

¶ *Liga deshecha por la expulsión de los moriscos de los Reinos de España*, compuesto por *J. Méndez de Vasconcelos*. Madrid, 1612.—8.º

¶ *Historia de los amores del valeroso Moro Abindarraez y de la hermosa Xarifa... y por Francisco Dalía de Cervellón*. Milán, 1563.—4.º

¶ *Carta famosa de D. F. Arguis*. Valencia, 1560.—4.º

¶ *Primera y segunda parte de la Corolca...* etc., compuesta por *Hierónimo Sempere*. Valencia, 1560.—8.º

¶ *La Araucana de Juan Ruiz*. Madrid, 1584.—8.º

(N. Noticia bibliográfica impresión de Alcalá, 1586, es muy rara.)

¶ *Felicísima victoria concedida del Cielo al Sr. D. Juan de Austria en el Golfo de Lepanto, en 1572*; compuesto por *Hierónimo Corte-real*. 1578. Si fue "Lisboa".—4.º

¶ *Laurel histórico, Panegírico Real de las gloriosas empresas del Rey N. S. Felipe V el Animoso, por L. Enríquez de Navarra*. Madrid, 1708.—1.ª 4.º

¶ *Historia de las hazañas y hechos de Bernardo del Carpio*, compuesto en octava rima por *Agustín Alonso*, vecino de Salamanca. Toledo, 1588.—4.º

¶ *Primera parte de la Muryuetana del Oriolano*, guerras y conquista del Reino de Murcia por el Rey D. Jaime I de Aragón..., 1608. Valencia.—8.º

¶ *Libro de la Iberiada*, de los *Hechos de Scipión Africano en esta parte de España* donde se da cuenta de sus victorias y de muchos famosos españoles... compuesto por *Gaspar Sanarieo de Fontana*. Valladolid, 1603.—8.º

¶ *El Arte y reglas de Antonio de Miguel Lucio*. Milán, 1587.—8.º

¶ *La conquista de la Bética, Corona entera de Carlos V, por Sevilla*, 1603.—Copia MS.

¶ *Primera, segunda y tercera parte de la Araucana,* de *D. Al. de Ercilla y Zúñiga.* Madrid, 1610.—8.°

(N. Las *primeras dos partes* se imprimían primera vez en Madrid, 1578, en 4.°, y las *tres juntas ibid. 1590,* en 8.°, a las que se han seguido muchísimas.)

¶ *La Araucana,* dirigida al Rey D. Felipe..., su autor *D. A. de Ercilla.* Madrid, 1776.— 2 ts. 8.°

(N. Edición hermosa con el retrato del Autor, un mapa del *Arauco,* estampas, y *prólogo del Impresor* (=*Sancha*).

¶ *Cuarta y quinta parte de la Araucana, de D. Diego de Santisteban y Ossorio.* Salamanca, 1597.— 8.°

(N. Primera impresión de esta continuación, de la cual, aunque mala, se hicieron dos reimpresiones: Madrid, 1598, en 8.° y 1735, fol. Del mismo autor hay otro Poema: *Primera y segunda parte de las Guerras de Málta y Toma de Rodas.* Madrid, 1599. —4.°)

¶ *Arauco domado,* compuesto *por el licenciado P. de Oña.* 1605, Madrid.—8.°

(N. Probablemente hubo una impresión anterior en Lima, 1596, en 4.° Precede una *Canción* singular de *Diego de Ojeda.* Se imprimió por primera vez *en la Ciudad de los Reyes, por Antonio Ricardo de Turín,* 1596.—4.° Después en Madrid, 1599-1605, ambas en 4.° Modernamente en Valparaíso, *Imprenta Europea,* 1849.—8.°, y en la *Biblioteca de Autores Españoles,* t. 22, *Epicos,* 2.° Madrid, 1854.)

¶ *El Peregrino Indiano, por D. Antonio de Saavedra Guzmán.* Madrid, 1599.—En 8.°

¶ *Primera parte de las Elegías de Varones ilustres de Indias,* compuestas *por Juan de Castellanos,* S. l. (Madrid), 1589. —En 4.°, con retrato.

(N. Historia biográfica, en octavas, de la conquista de las Indias. Libro rarísimo, publicado de nuevo en la *Biblioteca de Autores Españoles,* tomo 4.°, 1847. El Autor dejó escritas tres partes más, que no salieron a luz. De éstas van la segunda y tercera en dicha edición de 1847 (se han repetido en 1850); la cuarta, que a fines del siglo XVII existía en poder de *D. Alfonso Ramírez de Prado,* no ha podido ser habida. Adicionó las ilustraciones de *Aribau* —harto escasas— a este libro, el coronel *D. Joa-*

[illegible] de Nueva Granada, en la [illegible]

[illegible] *Poema* heroico hispanolatino, panegírico *de la fundación* [illegible] *de Lima*, obra póstuma del *P. Mro. Rodrigo de Valdés*. Madrid, [illegible]

(N. Sin [illegible] ejemplares conocidos.)

[illegible] *Lima fundada. Conquista del Perú; poema* heroico *por el Dr. Pedro de Peralta Barnuevo*. Lima, 1732.—En 4.°, dos tomos.

[illegible] *Hernandia: triunfos de la Fe y alteza de las Armas Españolas, poema* [illegible] *por D. Vicente Ruiz de León*. Madrid, 1775.—4.°

[illegible] *El Nuevo Mundo*, poema heroico de *D. F. Botello de Morales y* [illegible] (Sevilla, 1701.—4.°

[illegible]

[illegible] *Los tres libros* de Mateo Maria Boyardo, Conde de [illegible] *Orlando Enamorado*, [illegible] *por Jerónimo Cassolo, de* [illegible] (Alcalá, 1577.—4.°

(N. Hay otras impresiones: Valencia, 1555. Toledo, 1581.—En 4.°)

[illegible] *El postrimero punto de la famosa batalla de Roncesvalles, con la muerte de los doce Pares de Francia*, por *Francisco Garrido de la Vega*. Toledo, 1583.—4.°

(N. Valencia, 1555.)

[illegible] *La segunda parte de Orlando* con el verdadero suceso de la *batalla de Roncesvalles* [illegible] *contra los Doce Pares de Francia*, por *Nicolás Espinosa* [illegible] en Amberes, 1557.—En 4.°

(N. Ambr. Torregiano, 1573, y después Alcalá, 1579.)

[illegible] *El segundo y tercero cuerdos del Conde Orlando, traducidos libre italiano, de Ludov. Dolce, por Pero López Enríquez de Guzmán*. Valladolid, 1584.—En 4.°

[illegible] *Orlando Determinado*, por *D. Martín Abarca de Bolea y Castro* (Zaragoza, 1788.—8.°

¶ *Primera parte de la Angélica de L. Barahona de Soto.* Granada, 1586.—4.°

(N. Libro singular y único compuesto del *Ariosto.*)

¶ *La hermosura de Angélica,* con otras diversas *Rimas* de *Lope de Vega Carpio.* Madrid, 1602.—8.°

(N. Primera edición, a la que siguieron varias. Después de la *Angélica* vienen 200 *Sonetos* y al fin la *Dragontea;* pero sigue la paginación.)

Epica histórica varia.

¶ *La Farsalia,* poema... escrito por *D. J. de Jáuregui y Aguilar.* Madrid, s. a., lic., 1684.)

(N. Con el *Orfeo.*)

¶ *Jerusalén conquistada,* epopeya trágica de *Lope F. de Vega Carpio.* Barcelona, 1609.—4.°

¶ *Segundo Cerco de Diu,* compuesto en verso suelto por *Gerónimo de Corte-real* y traducido al castellano por *Pedro de Padilla.* Madrid, 1594.—8.°

¶ *El Alfonso o la fundación del Reino de Portugal..., poema épico* del caballero *Francisco Botello de Morales y Vasconcelos.* Salamanca, 1731.—4.°

¶ *Métrica histórica sagrada, profana y general del Mundo.* Su autor *D. Bern. Rebolledo de Palafox.* Zaragoza, 1734.—4.°

¶ *Vida del ilustrísimo señor Octavio Gonzaga,* recogida por *Francisco Balbi de Corregio.* Barcelona, 1581.—4.°

Epica milesiana.

¶ *Florando de Castilla,* lauro de Caballeros, compuesto en octava rima *por el licenciado Jerónimo de Huerta.* Alcalá de Henares, 1598, en 4.°

¶ *Libro primero de los famosos hechos del Príncipe Celidón de Iberia,* compuesto en estancias por *Gonzalo Gómez de Luque,* natural de Cordoba. Alcalá de Henares, 1573.

¶ *Alegoría del Monstruo Español,* por *Miguel González de Canedo...* (Sin portada.)

[illegible] *de principios del si-*
[illegible] exacto en su
[illegible] escrita en 1630, cuando publicó *Ja-*
cinto Polo de Medina sus ¶ *Academias del Jardín* (comprendi-
[illegible] ¶ *Obras en prosa y verso*, donde mandaba este
[illegible] al [illegible] de varios Ingenios Mur-
cianos.)

¶ *Genealogía de la Toledana discreta.* Primera parte, com-
puesta por [illegible]. Impreso en Alcalá de Henares
[illegible]—4.

Obras mitológica.

¶ *El Narciso, flor traducida del Cefiso al Bétis*, por *el li-*
[illegible] *J. Bermúdez y Alfaro.* Lisboa, 1618.—8.º

¶ *La Filomena, con otras diversas rimas de Lope de Vega*
[illegible]. Año 1621, en Madrid.—4.º

(N. Primera edición: Madrid 1621.—En 4.º Contiene la *Filo-
mena*, la *Andrómeda*, la descripción del sitio de *La Tapada* en
[illegible] y otras Poesías en octavas, y otras rimas y prosas.)

¶ *Orfeo de D. Juan de Jáuregui.* Madrid, 1624.

¶ *Orfeo en lengua castellana*, por el licenciado *Juan Pérez*
de Montalbán. Madrid, 1624.—4.º

(N. Con un [illegible] retrato de *Montalbán*. Hay motivos para
creer que este Poema es de *Lope*, como aseguró *D. N. Antonio*.
V. mi ¶ *Catálogo del Teat. ant. esp.*: *art. Montalbán.*)

¶ *Discurso poético de D. Juan de Jáuregui.* Madrid, 1624.
4.º

¶ *Endimión*, de *Marcelo Díaz de Callecerrada.*—Madrid,
[illegible]—4.º

¶ [illegible] *Medici de Pasqui y Cupido ociosos de*
D. Francisco Antonio de Villalpando y Enríquez, Marqués de
Orani. Año 1631.—4.º MS.

(N. "M[illegible] [illegible] dice [illegible] y luego pone de la
[illegible] "Tomo I." — El autor *D. F. A. Enríquez y Villalpando*, mar-
qués de Orani, con este Poema de Pasqui en el libro. ¶ *Vida*
de Santa Isabel, Reina de Hungría (Zaragoza, 1655), y dice que
la recogió [illegible] [illegible].)

¶ *Poema trágico de Atalanta e Hippomenes...*, por *D. J. de Moncayo y de Gurrea, Marqués de San Felices.* Zaragoza, 1656. —4.°

¶ *Gigantomaquia deManuel de Gallegos.* Lisboa, 1628.

(N. Al fin, *Anaxarte*, del mismo, en metro desarreglado.)

Epica lúdrica.

¶ *La Mosquea*, poética inventiva en octava rima, compuesta por *José de Villaviciosa.* Año 1615. Cuenca.—8.°

¶ (2.ª impr.) Madrid, 1732.—8.°

¶ (3.ª impr.) Madrid, 1777.—8.°

(N. Bella edición de *Sancha*, ilustrada y con el retrato del autor. Se ha reimpreso en la ¶ *Bibl. de AA. Esps.*)

¶ *La Proserpina*, poema heroico joco-serio, por *D. P. Silvestre.*

¶ *Obras poéticas póstumas*, con la *Burromaquia de D. Gabriel Alvarez de Toledo y Pellicer y Tovar.* Madrid, 1744.—4.°

¶ Dramática.

¶ *Las ocho representaciones de Juan de la Encina.* (V. su Cancionero.)

¶ *Propalladia*, de *Bartolomé de Torres Naharro*, dirigida al ilustrísimo señor el señor Don Fernando Dávalos de Aquino, *Marqués de Pescara...*, etc. Con gracia y privilegio Papal y Real. Al fin: "Estampado en Nápoles por Ioan Pasqueto de Sallo. Acabóse jueves, 16 de marzo 1517", f.°, 100 hojas sin paginación (faltan 2 y 3).

(N. Probablemente la primera impresión, enteramente desconocida, de otra obra curiosísima. No hay ya duda en que ésta es la primera de la ¶ *Propalladia;* pero se ha descubierto luego (Biblioteca pública de Oporto) una edición suelta de la ¶ *Comedia Tinelaria*, dedicada al Papa León X y hecha, indudablemente, *en Roma antes de 1517.* De sus preliminares se infiere que debió de imprimirse allí alguna otra de estas Comedias. (V. mi ¶ *Cat. del Teat. ant. esp.*: 2.° *Apéndice.*) Después se hallan las impresio-

[illegible] Amberes, 1535; Amberes, 1536 (o sin fecha); Castilla impresso[illegible]. 1573; Amberes, 1573 [illegible] de la segunda [illegible] otra. De las cinco Comedias del mismo tiempo en la edición de Sevilla, la *Eufemia* y la *Aquilana*.)

◐ *Propalladia de B. de Torres Naharro*, [illegible] y en [illegible] por mandado del Consejo de la santa y general Inquisición. Medina del Campo, Pedro Castro, 1573.—8.°

◐ "Comedias de Juan de Timoneda, a[illegible] se reparten en cinco libros: *o primeiro* e de todas suas *cosas de devaneo*; o segundo as *Comedias*; o *frecciro* as *Tragicomedias;* no *quarto* as *Farsas;* no *quinto* as *obras meudas*. Lixboa em casa de Joam Mirnes, 1559".—4.°

(B. — Incluye [illegible] hojas 123 a 141, que contienen la *tragicomedia de Don Duardos*; en 4.°, y hoja *Amadis* en 7, que [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. El *Amadis*, que está en español, se imprimió [illegible] Lisboa, 1580 y 1612.—En 4.° (*Duarte* refiere otra impresión enmendada. Lisboa, 1586.—En 4.°) [illegible] obras [illegible] [illegible] consideración. El autor usa promiscuamente del castellano y del portugués.)

◐ *Las primeras dos comedias y graciosas Canciones* del excelente poeta y representante *Lope de Rueda*, sacadas a luz por *Juan de Timoneda*.

—*Cornelia Latina*.

—*Camilla Aquiana*.

—*Las Colaciones graciosas*, de muy agradable y apacible pasatiempo, por el excelente poeta y gracioso representante *Lope de Rueda*, sacadas a luz por *Juan Timoneda*:

—*Colacion de Camila*.

—*Colacion de Timbria*.

—*Nuevamente Añadidas* [illegible] de la impr. de Sevilla. 1570. [illegible] de Alcalá de la Xarafa [illegible].

◐ *Las segundas dos Comedias* del excelente poeta y representante *Lope de Rueda*, ahora nuevamente sacadas a luz por *J. Timoneda*.

—*Comedia Los Engaños*.

—*Comedia Medora*.

(*N. Copias de* [illegible] [illegible].)

¶ *Celestina*: *tragicomedia de Calixto y Melibea.* Zaragoza, 1545.—8.°, con figs.

¶ Medina del Campo, 1582.—12.°

¶ Anvers: ofic. Platin, 1595.—8.°

¶ *Segunda Comedia de Celestina,* en la cual se trata de los amores de un Caballero llamado *Felides* y una doncella llamada Poliandra. Amberes (s. a.).—16.°

(N. Autor *Feliciano de Silva,* cuyo nombre declara el corrector del libro en unas coplas acrósticas. Los bibliográficos refieren la primera edición a 1530, sin expresar el lugar, y citan otras dos, de 1535, en 4.° y Venecia, 1536, 8.°

¶ *Las tres famosas Comedias* del ilustre poeta y gracioso representante *Alonso de la Vega,* ahora nuevamente sacadas a luz por *Joan Timoneda,* el año de 1566 (Valencia).—8.° Edición única.

¶ *Comedia* llamada *Selvagia,* en que se introducen los amores de un caballero llamado *Selvago* con una dama dicha *Isabela,* compuesta por *Alonso de Villegas Selvago.* Toledo, 1554.—4.°

¶ *Obras trágicas y líricas* del capitán *Cristóbal de Virués.* Año 1609. Madrid.—8.°

¶ *Comedia Eufrosina, traducida* de lengua portuguesa en castellana por el capitán *D. Fernando de Ballesteros y Saavedra.* Madrid, 1735.—8.°

(N. Hizo esta edición, o cuidó de ella, *D. Blas Nasarre.* La primera, Madrid, 1631. Compuso la ¶ *Eufrosina* el ingenioso portugués *Jorge Ferreira de Vasconcelos* y la publicó en Coimbra, 1560.—8.° Se repitió en Evora, 1566; fué prohibida y *Francisco Rodriguez Lobo* la reprodujo, cercenada y retocada, en Lisboa, 1616, por cuya edición se tradujo al castellano.)

¶ *La Doleria del sueño del mundo,* comedia tratada por vía de filosofía moral. París, 1614.—12.°

(N. Primera edición, Amberes, 1572, donde consta el nombre del autor: *Pedro Hurtado de la Vera.*)

¶ Un tomo en 4.°, pergamino, que contiene 72 *Romances* sueltos, 24 *Canciones* y 78 *Villancicos,* etc., y además:

¶ *Auto de la Virgen de Guadalupe.* Sevilla, 1605.

¶ *Auto del Santo Nacimiento.* Alcalá, 1603.

◐ *Auto del Tesoro, y Avaricia.* [Nuestra Señora] (s. l.) 1615.

◐ *Auto del Santo Nacimiento*, llamado *del Pecador* (s. l. n. a.).

◐ *Farsa para el matrimonio*. Medina del Campo, 1530.

◐ *Farsa del Sordo*. 1568.

◐ *Farsa llamada Cornuda y contenta*. Medina del Campo, 1603.

◐ *Farsa del Mochuelo*. Cuenca, 1605.

◐ *Comedia de Santa Susana*. Medina del Campo, 1603.

◐ *Danza del Santísimo Nacimiento*. Madrid, 1606.

◐ *Coloquios de pastores*. Madrid, 1904.

◐ *Coloquio de Fenisa*. Valladolid, 1588.

(N. 1.◐ *Auto de la Virgen de Guadalupe* [a él se ha atribuído a *Cervantes*... El del ◐ *Santo Nacimiento* acaso el de *Juan Pastor*. Sevilla, 1528.—El llamado *del Pecador* el de *Bartolomé Ayerso*. Sevilla, 1611.—La ◐ *Farsa del Sordo* se atribuye a *Lope de Rueda*.—La ◐ *Comedia de Antonio Prodi*. Medina del Campo, 1537.—La ◐ *Comedia de Santa Susana* es de *Juan de Rodrigo Alonso*, llamado *Juan de Pedraza*, 1551.)

◐ *Tragicomedia. Los jardines y campos Sabeos, primera y segunda parte, por Diego Ximénez Enciso*... Madrid, 1607.—4.°

◐ (Las *nueve Partes* de las *Comedias de Calderón*, publicadas por *Vera Tassis* (tres tomos). Madrid, varios años: 1682 a 1691.—En 4.°)

◐ *Comedias de D. Antonio de Solís*. 1681. Madrid.—4.°

◐ *El Enano de las Musas. Comedias*... *Su autor Alvaro Cubillo de Aragón*. Madrid, 1654.—En 4.°

◐ *La Comedia de la Reina de los Tiros, por D. Antonio de Herrera Sotomayor*. Bruselas, 1641.—4.°

◐ *Comedias y Entremeses de Cervantes*... (ediciones *Asensarre*). Madrid, 1753.— Dos tomos 4.°

◐ *Comedias de D. Francisco Bances y Candamo*. 1722. Madrid.—4.°

◐ *Al margen de las mejores hojas que han salido en Comedias nuevas*. Madrid, 1653.—4.°

◐ *Comedias de D. Juan Bautista Diamante*. 1670 (1674) en Madrid.—4.° (Dos partes y [illegible])

¶ *Comedias de D. Antonio de Zamora.* Madrid, 1744.—Dos tomos 4.°

¶ *Navidad y Corpus-Christi festejados por los mejores ingenios de España...* 1664. Madrid.—4.°

¶ *Cítara de Apolo* (segunda parte). *Loas y Comedias* diferentes de *D. Agustín de Salazar y Torres.* Madrid, 1681.—4.°

¶ *Autos, Loas y Entremeses de diferentes autores, recopilados por J. Fernández, mercader de libros.* Madrid.

(N. Contiene 16 *Autos,* 7 *Loas* y 15 *Entremeses, Bailes* y *Mojigangas.*)

¶ *Doce Autos Sacramentales y dos Comedias divinas...,* por el *Mtro. José de Valdivielso.* Año 1622. Toledo.—4.°

¶ *El Celoso,* por *D. Alfonso Vz.* (= *Velázquez*) *de Velasco.* Milán, 1602.—16.°

¶ (Un tomo MS., en 4.ª, de letra del siglo XVII, de *Comedias, Loas, Jácaras* y *Sainetes.*

Entremeses.

¶ *Joco-seria, Burlasveras...,* en doce Entremeses... etc., por *Luis Quiñones de Benavente.* Madrid, 1645.—8.°

¶ *Verdores del Parnaso,* en diferentes *entremeses, bailes* y *mojigangas,* escritos por *D. Gil López de Armesto y Castro.* Pamplona, 1697.—8.°

¶ *Primera y segunda parte* de la *Alegría Cómica,* por *Francisco de Castro.* Zaragoza, 1702 (en un tomo).

¶ *Arcadia de Entremeses,* escritos *por los Ingenios más clásicos de España.* Madrid, 1723.—8.°

¶ *Cómico festejo* y *Chistes del gusto,* sacados a luz por *José de Rivas.* Madrid, 1742.—8.°

¶ *Aleluyas jocosas,* por D. Antonio Abad Velasco. Madrid, 1750.—8.°

¶ *Verdores del Parnaso,* en 26 *entremeses, bailes* y *sainetes* de varios autores. Madrid, 1668.

¶ *Flores del Parnaso,* cogidas para recreo del entendimiento *por los mejores Ingenios de España;* en *loas, entremeses y mojigangas.* Zaragoza (s. a.: la Lic., 1708).—8.°

¶ *Rasgos del ocio* en diferentes *Bailes, Entremeses*. Madrid, [illegible]

¶ *Rasgos del ocio...* 2.ª parte. Madrid, 1664.—8.º

¶ *Teatro Español*, por *Don [illegible] Garcia de la Huerta*. Parte IV, *Entremeses*. Madrid, 1785.—8.º

Literatura dramática

¶ *Nueva idea de la Tragedia antigua, ó ilustración* última al libro singular de *Poética de Aristóteles*, por *D. José Antonio Gonzalez de Salas*. Madrid, 1633.—4.º

¶ *Aprobación del P. Maestro Fr. Manuel Guerra y Ribera* a las *Comedias de Calderón*, en 1682 (con otros nueve escritos que dicen lo mismo aprobando).—4.º

¶ *El buen celo* (contra la *aprobación* del *P. Guerra*). Valencia, 1682.—4.º

¶ *Apelación al tribunal de los doctos;* justa *defensa* de las *Comedias* de *Calderón*, que dejó escrita el *padre Fr. Manuel de Guerra y Ribera;* sacada a luz por *D. Gonzalo Jacobo*. Madrid, 1754.—4.º

¶ *Discurso crítico sobre el origen, calidad y estado presente de las Comedias de España*, contra el dictamen que las supone [illegible]. Madrid, [illegible].

(N. Autor: *D. Tomás de Erauso y Zabaleta.*)

¶ *Ensayo sobre el Teatro Español*, por *D. Tomás Sebastián* [illegible]. Barcelona, 1774.—4.º

¶ *Edipo tirano, trag. de Sófocles*, traducido en verso castellano, con un *Discurso* preliminar sobre la *Tragedia* antigua y moderna, por *D. P. Estala*. Madrid, 1793.—8.º

¶ *El Filoctetes* de *Sófocles*, traducido en verso castellano, con un *Discurso* preliminar sobre la *Comedia* antigua y moderna, por *D. P. Estala*. Madrid, 1794.—8.º

¶ *Teatro histórico, crítico y moral de los Españoles, ó Colección de las mejores Comedias españolas*, por *D. Cayetano Polidoro*. Madrid, [illegible].—8.º

¶ *El viaje entretenido de Agustín de Rojas*, natural de la villa de Madrid. Madrid, 1603.—8.º

(N. Aunque hay reimpresión moderna de esta obra, en dos tomos, las ediciones antiguas se aprecian por no ser castradas.)

¶ *Discurso sobre las Tragedias Españolas,* de *D. Agustín Montiano y Luyando.* Madrid, 1750.—8.° (Con la *Virginia.*)

¶ *Discurso segundo,* por el mismo. Madrid, 1753 (Con *Ataulfo.*)—8.°

¶ Histórica (1).

¶ *Las Obras y relaciones* de Antonio Pérez. Ginebra, 1654.—8.°

¶ *Compendio de las más señaladas hazañas que obró el capitán Alonso de Céspedes,* por *Rodrigo Méndez de Silva.* Madrid, 1647.—8.°

¶ *Hechos de Don García Hurtado de Mendoza, 4.° Marqs. de Cañete*; por el *Dr. D. Cristóbal Suárez de Figueroa.* Madrid, 1613.—4.°

¶ *Historia de la vida y hechos del Cardenal Don Gil de Albornoz,* traducida del latín, de *Sepúlveda* por el *Dr. D. Francisco Antonio Docampo.* Bolonia, 1612.—4.°

¶ *Discursos y apuntamientos de D. Mateo de Lison y Biedma en las Cortes de 1621.* (S. a & l.).—4.°

¶ *Historia general de España,* por *Mariana; defendida por el Dr. D. Tomás Tamayo de Vargas.* Toledo, 1616.—4.°

¶ *Advertencias a la Historia de Mariana,* por *el Marqués de Mondéjar.* Valencia, 1746.—F.°

¶ *Memorias históricas del Rey D. Alonso el Sabio...,* obra póstuma del *Marqués de Mondéjar.* Madrid, 1777.—F.°

¶ *Epítome de la vida y hechos de D. Sebastián..., Rey de Portugal,* por el *Lic. D. Juan de Baena Parada.* Madrid, 1692. —4.°

¶ *El Rey D. Pedro defendido...* por *D. Juan Antonio de Vera y Zúñiga, Conde de la Roca...,* 1647. Madrid.—4.°

¶ *Historia apologética* con los *sucesos del Reyno de Aragón*

(1) De unos 100 artículos que comprende esta, apunto sólo algunos para mi uso.—G.

y la ciudad de [illegible] por D. Gonçalo de Cetina y Mendoza. 1622. En [illegible].°

¶ *El Gran Justicia de Aragón D. Martín Batista de la Nuza*, por *M. de Faria y Sousa*.

¶ *Origen de los Monetos de Castilla* por el Lic. D. Pedro de la Escalera Guevara. Madrid, 1632.—4.°

¶ *Fastos de la Real Academia Española. Año primero*. Madrid, 1752.—8.°

(No contiene una buena *Disert. sobre el carácter de los españoles*.)

¶ *Historia general de la conquista del Nuevo Reino de Granada*, por el *Dr. D. Lucas Fernández Piedrahita*. (S. a. & l. lic.: 1668.)—F.°

¶ *La Relación y comentarios del Governador Alvar Nuñez Cabeça de Vaca*, de lo acaecido en las dos jornadas que hizo a las Indias. (Zaragoza, 1555.)—4.°

(Es [illegible] singulares.)

¶ *Miscelánea Antártica de las Indias*, por el *capitán D. Bernardo de Vargas Machuca*. Madrid, 1599.—4.°

¶ *Sumario de las maravillosas y espantables cosas que en el mundo han acontecido... Christóval Gutiérrez de Torres*, de Toledo. (Toledo, 1595.)—[illegible].

¶ *Memorial de las cosas notables*, compuesto por *D. Iñigo López de Mendoza*. Tomo cuarto del Infantado. Guadalajara, 1601.—F.°

¶ *Libro de vidas y dichos graciosos, agudos y sentencias de muchos notables varones griegos y romanos*, por el *Br. Francisco de Thamara*. Barcelona, 1548.—8.°

¶ *Vida y hechos de S. Pío V.*, por *D. Antonio de Fuenmayor*. Tercera edición. Valencia, 1778.—8.°

¶ *Annal de varones ilustres* [por *J. Sedeño*]. Toledo, 1591.—F.°

¶ [illegible] (Sevilla, 1615.)

—Vida de D. Juan de Castilla, ibid.

—Vida de D. Juan Tenorio de Arana, de Alcalá.—(Santos de Jerez. Sevilla, 1615.)—Milagros de [illegible]. Málaga, 1622.—4.°

(Obras suyas del *D. Martín de Roa*.)

¶ *Los Claros Varones de España*, hecho por *Hernando de Pulgar*. Zamora, 1543.—4.°

¶ *Historia de San Isidro*. Salamanca, 1525.—4.°

¶ *Historia de los Corporales de Daroca*. Alcalá, 1539.—4.°

¶ *Elogios en loor de los tres famosos varones D. Jaime, Rey de Aragón, D. Fernando Cortés, Marqués del Valle, y D. Alvaro Bazán, Marqués de Santa Cruz*, compuesto por *Gabriel Lobo Lasso de la Vega*... Año 1601. Zaragoza.—8.°

¶ Ant. Panormita: *De los dichos y hechos del Rey D. Alfonso de Nápoles; traducción del latín por J. de Molina*. Zaragoza, 1553.—8.°

¶ *Testimonio auténtico y verdadero de las cosas notables que pasaron en la dichosa muerte del Rey Don Felipe II*. Autor, su capellán el *Licenciado Cervera de la Torre*. Valencia, 1599.—4.°

¶ *Apología por la vana opinión que el vulgo tiene de la Nación Española*... Por el *Licenciado Jaime de Ruesta*, 1620. Barcelona.—8.°

¶ "*Obra compuesta por* L. M. Sículo, cronista de S. M. *de las cosas memorables de España*, 1530." Al fin: "Alcalá de Henares, 1539".—F.°

(N. Versio perrara *J. de Molina*.)

¶ *Crónica del Cid*... Burgos, 1593.—F.°

¶ *Tratado de Re militari*, hecho a manera de *diálogo que pasó entre... el Gran Capitán*... y *el Duque de Nájera*. (Por *Diego de Salazar*.) Bruselas, 1590.

(N. Es obra curiosa e interesante.)

¶ *Valerio* de las *Historias*... por *Fernán Pérez de Guzmán*. Salamanca, 1537.—8.°

¶ Didáctica.

¶ *Theórica de virtudes* en coplas y con *comento*: compuesto por *D. Francisco de Castilla; y otras obras suyas en metro*... Al fin: Zaragoza, 1552.—4.°

(N. N. Antonio no ha conocido esta impresión, y relata sólo la de *Alcalá, 1554*, en 8.°—It. *Valladolid, 1556*, en 4.° La hermosa *Fábula de Acteón*, en tercetos (*Parnaso español*, t. 8., pág. 58), atribuída por *Sedano a Castilla*, debe ser de otro autor, por la oposición que se halla entre los dos estilos.)

¶ *Triunfo sacramental de Francisco de Ortensio*. Sevilla, 1573. 4.° (2.ª impresión de Sevilla).

¶ *La manta ilustrada*. Sevilla, 1573. 16.°

(N. Antonio supone: Burgos, 1557.—2.ª Madrid, 1595.—3.ª Sevilla, 1598.—4.ª Sevilla, 1881.—5.ª Madrid, 1887.—Mismo título en italiano: *Opuscolo de' Sonetti*. 8.° *Aparecen varias en otras castellanas*. Basle, 1575, y Venecia, 1598, 8.°, bajo el título *Hoy de sentencias de sabios, glosadas en verso castellano*. Otra traducción con otros títulos y obra de *Luis Manrique*.)

¶ *Flor de sentencias de sábios, glosadas en verso castellano* por *Francisco de Ortensio*. (Venecia, 1557.—8.°)

¶ "*Summa de Filosofía natural*, en la qual assi mismo se tracta de *Astrulugia y Astronomia y otras sciencias*. En estilo nunca visto nuevamente sacada. Por el Magnifico Caballero *Alonso de Torres*.... 1547." Al fin. "Sevilla."

¶ "*Proverbios morales y consejos cristianos*... Su autor (*Doctor Christóval Pérez de Herrera*. Madrid" (8.° s. a.)

¶ *Tardíos pero ciertos castigos de Dios*... por el *Lic. Luis Sánchez de Miranda*. Málaga, 1641.

¶ *La culpa del primer peregrino, y el Pasajero*. Su autor *Jerónimo Lungara* (Lunes). Madrid, 1735.—2.ª

(2.ª impresión. Rivera, 1855.)

¶ *Reflexiones políticas, morales, políticas y christianas de Don Gaspar de Ezpeleta Mexicano*. Cádiz, 1803.—En 8.°

(N. Con las Vanidades del siguiente, a folios, de 2.

¶ *Proverbios morales. Heráclito, de Alonso de Barros... recomendados por el Mro. Bartolomé Ximenez Patón*. Lisboa, 1617.—En 8.°

¶ *El Prado*... por *D. Luis Ulloa*... Madrid, 1631.—8.°

¶ *Epítome de la [illegible] española*... [en metro] por *D. Francisco Luis Arriaga*. Huesca, 1592.—12.°

¶ "*Descripción del Reino de Galicia, y de las cosas notables de él, compuesta por el Lic. Molina*, 1551."—8. En "Miscelánea, 1550."—8.

(N. *Copia de una carta [illegible] con [illegible] compuesta*. Madrid, 1571.)

¶ *Confesión [illegible] el Sacramento de [illegible] nuevo*

que el del sol y la tierra... Compuesto por *Blasco Pelegrín Catalán*, caballero valenciano... En Zaragoza, 1579.—4.°

(N. Tres cantos en octavas.)

¶ *"Compendio de toda la Filosofía natural de Aristóteles, traducida en metro castellano...* Estella, 1547."—4.°

(N. Autor un *P. Canales*, benedictino del monasterio de Irache. (Vide = N. Antonio.)

¶ Ascética.

¶ *"La natura angélica, nuevamente impresa, enmendada y corregida".*—Al fin: "Burgos por arte e industria de Fadrique de Basilea, alemán, a 30 días de mayo, año del Señor de 1510."—F.°

(N. Primera edición: *Burgos, 1490.*—El autor es *Fr. Francisco Ximénez*, el cual la dedicó al Rey D. Jaime de Aragón (n. 1410, m. 1493).

¶ *"Carro de las dos vidas."* ("Al f.° 11:" compuesto e copilado por *Gomez García*, clérigo presbítero de la ciudad de Toledo.) Al fin: "Imprimido en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, por arte e industria de Juanes Pegnicer de Nuremberga y Magno de Herbot de Fils, el cual se acabó a 23 días de julio, año del nacimiento de Jesucristo 1500 años."

¶ *"La 1.ª Parte, Vita Christi, Cartujano, cum. priv. impr."* Al fin: *"Traducido del latín por Fr. Ambrosio Montesino.* Sevilla, 1537."—F.°

¶ *Recopilación de todas las obras que ha escrito el muy Rev. P. Fr. Alonso de Orozco.* Valladolid, 1555.—F.°

¶ *La 1.ª Parte del libro* llamado *Monte Calvario*, compuesto *por el Il.° Sr. D. Antonio Guevara. Valladolid*, 1546.—F.°

¶ *Oratorio de religiosos.* Ib. íd.

¶ *Espejo de consolación*, libro 6.°..., etc., compuesto *por Fr. J. de Dueñas.* Medina del Campo, 1570.—F.°

¶ *Epístolas y Evangelios para todo el año...*, etc., compuesto por el muy *R. P. Fr. Ambrosio Montesino...* Medina del Campo, 1586.—F.°

¶ *Obras de la gloriosa Madre Teresa de Jesús...*, etc.

¶ *Obras del Mro. Fr. Luis de León*: nueva impresión,

por el *P. Mro. Fr. Antolín Merino*. Madrid, [illegible] Sanchez.—8.° m.

¶ *Libro de la Verdad*, donde se contienen *200 Diálogos que entre la Verdad y el Hombre se tratan sobre la conversion del pecador*. Compuesto por el *Mro. Pedro de Medina*. Cuenca, 1592.—8.°

(N. Se reimprimió en *Malaga; nuevamente corregido y en mejor estilo puesto* [illegible] *por Juan Ros*, 1620.—8.°)

¶ *La Conversion de la Magdalena*; por [illegible] *Dn. Juan Obando*. Valencia, 1704.—4.°

¶ *Florilegio sacro de la Iglesia...*, por *el R. P. Fr. Francisco de Sosa y Mora*. Salamanca, 1738.—4.°

(N. Libro famoso por la crítica que de él hace el *Gerundio*.)

¶ *Tratado de la vida, loores y excelencias del glorioso Apóstol... San Juan...*, por *Fr. Diego de Estella*.— Al fin: "Lisboa, 1554."—4.°

¶ *Agonía del tránsito de la muerte...*, por *el Mro. Alejo Venegas*. Al fin: "Alcalá, 1565."—4.°

¶ "*Remedio de pecadores*, por otro modo llamado *Confesionario*... por *Fr. J. de Dueñas*, 1540." Al fin: "Valladolid, 1545."—4.°

¶ "*Manual de confesores y penitentes...*, por el *Dr. Martín Azpilcueta Navarro*. Valladolid, 1570."—4.°

¶ *Comento que trata de la oración y oficios divinos*, por el *Dr. M. Azpilcueta*... Coimbra, 1550.—8.°

¶ *Libro de las tres vidas del hombre*: corporal, [illegible] y espiritual; por el *P. Fr. Miguel de la Fuente*. [illegible], 1623.—4.°

¶ *Espejo de la perfecta casada*, por el *P. Fr. Alonso de Herrera Coronel*... 1638.—4.°

¶ *Cuaderno nuevo* [illegible] *para el Confesonario y examen de penitentes*; por el *Lic.* [illegible] *de Leon Pinelo*. Madrid, 1638.—4.°

¶ *Peso y fiel contraste de la vida y de la muerte...*, por *Mro. de Zubiaur*. Madrid, 1650.—4.°

(N. Contiene varias V. de Autores.)

¶ *Suma de doctrina cristiana*, compuesta por el *Br. M. Martinez de Leyzana de los Arcos*... [illegible] 1555.—4.°

(N. Contiene algunas Bulas.)

¶ *Libro de Caballería celestial, del pie de la rosa fragante...* Compuesto por *Hieronimo Sampedro.* Anveres, 1554.—8.ª (N. Libro rarísimo.)

¶ Florilegia.

¶ *Primera Parte de las Flores de Poetas ilustres de España,* dividida en dos libros; ordenada por *Pedro de Espinosa.* Valladolid, 1605.—4.°

(N. Colección preciosa, reimpresa ya en el tomo I de *Poetas Líricos* de la ¶ Bibl. de AA. Esps.)

¶ *Poesías varias de grandes Ingenios Españoles,* recogidas por *José Alfay.* Zaragoza, 1654.—4.°

¶ *Delicias de Apolo, recreaciones del Parnaso...,* hechas de varias *Poesías de los mejores Ingenios de España.* Zaragoza, 1670. —4.°

¶ *Varias humanas flores del Parnaso...* (recogidas por *J. B. Aguilar*). Valencia, 1680.—4.°

¶ *Cancionero* llamado Flor de enamorados, sacado *de diversos autores,* por *J. de Linares.* Barcelona, 1681.—Copia Ms.

¶ *Espejo poético en que se miran las heroicas hazañas... del Duque de Alburquerque*: por *varios Ingenios granadinos,* a instancia de don Pedro Alfonso de la Cueva y Benavides... Granada, 1662.—4.°

¶ (*Colección de Poetas Españoles,* por *D. Ramón Fernández,* 1786-97.—19 ts., 8.° marq.)

(N. Fué su verdadero colector *D. Pedro Estala.*)

¶ *Parnaso Español* (colec. por *D. J. J. López de Sedano*). Madrid, 1768 a 78.—9 ts. 8.°

¶ *Colección de Poesías Castellanas traducidas en verso toscano,* e ilustradas por el *Conde D. J. B. Conti.* Madrid, 1782 a 90. —cuatro tomos 8.° m.

¶ *Poesie di ventidue autori spagnuoli* del cinquecento, *trad. in lingua italiana por D. G. F. Masdeu.* Roma, 1786.—8.°

¶ *Poesías selectas castellanas* desde el tiempo de *J. de Mena* hasta nuestros días, por *D. M. J. Quintana.* Madrid, 1807.— Tres tomos.

¶ *Poesías escogidas* del *Dr. Fray Lope F. de Vega Car-*

pol... con un Diccionario de la Mar, por *Marsenac*. Madrid, 1796.—8.°

◐ Certámenes

◐ *Justas Poéticas* hechas a devoción de *D. Bernardo Catalá de Valeriola*... Valladolid, 1612.—8.°

◐ *Libro de las poesías que hizieron en la capilla de Jesús de Madrid* a la *Magestad C. de la Emperatriz D.ª María de Austria*. Madrid, 1603.—4.°

◐ *Anfitcatro de Felipe el Grande*, por *D. José Pellicer*, etc., Madrid, 1631.—8.°

◐ *Cuarto [segundo] de Hermanos peñolenses* celebró la Hermandad insigne del Santísimo Sacramento sevillana, etc., dirigido por *D. Fernando de la Torre Farfán*. Sevilla, 1703.—4.°

◐ *Cantos fúnebres de los Cisnes de Manzanares a la temprana muerte de la Reina D.ª María Luisa de Borbón*. (S. a. ni l.; 1689.)—4.°

◐ *Fama póstuma a la vida y muerte de... Lope de Vega*. Madrid, 1636.—4.°

◐ *Lágrimas panegíricas a la temprana muerte de... Montalbán*... Madrid, 1631.—4.°

◐ *Epítome a la vida del sexto Marqués de Tarifa*, por *D. J. H. Ovalle*. *Diversas demostraciones póstumas a la muerte de dicho Marqués*. Palermo, 1633.—4.°

◐ *Honras, exequias y pompa fúnebre de... Luisa de Carvajal*. Sevilla, 1614.—4.°

Ob. Mus. Hist. (mpos. 3-2-55.)

◐ *Tumba, mausoleo y pulhitos de la noble ciudadana [imperfecto]... por D. Pablo Mendoza de los Ríos*. Santiago, 1781.—4.°

◐ *La juventud triunfante, representada en las fiestas... de Salamanca a la [canonización de San Luis Gonzaga, San Estanislao Kostka...]* en 1727, por los *PP. Jesuitas*. Salamanca, imprenta... Valencia, 1729.—4.°

◐ *Pompa, funeral, honras y exequias a la muerte... de la Reina D.ª Isabel de Borbón*... Madrid, 1644.—4.°, con láminas.

◐ *Justa literaria, certamen poético... a la canonización de San Juan de Dios*. Madrid, 1691.—4.°

¶ *Sacro Monte Parnaso* de las Musas Católicas..., *en elogio de San Francisco Javier*... Valencia, 1687.—4.°, con láminas.

¶ PASTORALIA.

¶ *La Diana de J. de Montemayor,* nuevamente corregida por *Al. de Ulloa, parte primera.* Milán, 1612.—12.°

¶ *La Diana,* por *Alonso Pérez,* médico salmantino, parte segunda; nuevamente corregida y revisada por *Alonso de Ulloa.* Milán, 1616.—12.°

¶ *La Diana, primera parte* y siete libros, compuestos *por Jorge de Montemayor,* con la *segunda parte* por *Al. Pérez.* Barcelona, 1614.—8.°

(N. Contiene *Triunfo de Amor,* por *Alvar Gómez de Ciudad-Real;* 10 *Sonetos de Montemayor* y *Elegía de Dorantes.*)

¶ *La Diana enamorada,* en cinco libros, *que prosiguen los siete de Jorge de Montemayor,* por *Gaspar Gil Polo.* Nueva impresión, con *Notas* al *Canto del Turia.* Madrid, 1778.—8.°

(N. Editor *Cerdá y Rico;* edición hermosa y adornada de muchas *Notas,* tan curiosas como eruditas.)

¶ *Auroras de Diana,* de *D. Pedro de Castro y Añaya*... 1631. Madrid.—8.°

(N. Libro raro. Reimpreso en Madrid, 1806; dos tomos 8.°, por diligencia de *Valladares Sotomayor;* erudición también muy escasa.)

¶ *El Pastor de Filida,* compuesto por *Luis Gálvez de Montalvo,* sexta edición. Valencia, 1792.—8.°

(N. Editor *Mayans Junior;* adornado de un *Prólogo* lleno de exquisitas noticias literarias.)

¶ *La Constante Amarilis*: prosas y versos de *Cristóbal Suárez de Figueroa,* tercera impresión. Madrid, 1781.—8.°

¶ *Primera Parte* de la *Ninfas y Pastores de Henares,* compuesto por *Bernardo González de Bobadilla.* Alcalá, 1587.—8.°

¶ *Los Coloquios satíricos,* con un *Coloquio pastoril y gracioso* al cabo de ellos; hecho por *Antonio de Torquemada*... 1553. Al fin: "Mondoñedo, 1553".—8.°

¶ FABULAE, MUSIS ENORNATE.

¶ *León prodigioso; apología moral,* entretenida y provecho-

... que el Excmo. ... Duque de Medina y Conde de los Arcos. Valencia, 1695.—4.°

¶ *Dedicada al Sr. Conde de los Arcos... que Gloria Lirica le Dedica*. Barcelona, 1715.—8.°

¶ *Segunda parte*. Madrid, 1724.—8.°

¶ *La Picara Justina*; su autor: *Francisco López de Ubeda*.

(N. Cabrera no menciona, que sepamos, la 2.ª que ilustró poseía. Fué el verdadero autor de la *Justina Fr. Andrés Pérez de Guzmán*. Impresa por primera vez en *Medina del Campo*, por *Cristobal Lasso Vaca* 1605, en 4.°, y seguidamente en *Barcelona*, por *Sebastian de Cormellas*, 1605, en 8.°—La primera de *Madrid, Juan de Zúñiga*, 1743, 4.°, (Ilustrada por *Mayans*.)

¶ *Delcitar aprovechando...* (de *Fr. Gabriel Téllez*.) Madrid, 1635.—4.°

¶ *Doce Sabios... que D. Fr. J. Pérez de Montalvan...* Sevilla, 1737.—4.°

¶ *Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares*, compuestas por el *Dr. J. P. de Montalván*. Barcelona, 1730.—4.°

¶ *Escarmientos de Jacinto*, por *Fabio Climente*... Zaragoza, 1845.—4.°

(N. El verdadero autor es *Villalpando, el Marqués de Osorra*, autor de *El amor enamorado*.)

¶ *Diversas noticias sumptuosas del Imperial Granada... por D. Gonzalo de Cespedes y Meneses*. Madrid, 1623.—4.°

¶ *Obras en prosa y verso de Francisco Sosa*. Madrid, 1723.—Cuatro tomos en 4.°

¶ *El Entretenido*; su autor: *Antonio Sánchez Torrado*. 1726. Madrid.—4.°

¶ *Segundo tomo... por D. Luis Mendieta*. Madrid, 1741.—4.°

¶ *El Gran Patriarca y Vida de D. Gregorio Guadalupe... Autores Dominicos*. Lisboa.—Roma, 1652.—4.°

(N. Primera edición. Roma, 1644; segunda de Lisboa, 1647.—4.°)

¶ *Vida y martirio del Monstruo de Europa*. Valencia, 1887.—8.°

(N. Autor, *Juan Florencio de Langle*.)

¶ *Selva de aventuras...*, compuesto por *Jerónimo de Contreras*. Salamnca, 1573.—8.°

¶ *Universidad de amor y escuelas del interés...*, por el *maestro Antolinez de Piedrabuena*. 1666.—8.°

(N. Autor: *S. Jacinto Polo de Medina.*)

¶ *Casa del placer honesto...* Autor: *Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*...1602, Madrid.—8.°

¶ *La ingeniosa Helena, hija de Celestina*, por *A. G. de Salas Barbadillo*... Madrid, 1737.—8.°

¶ *El Caballero puntual* (por el mismo). Madrid, 1616.—12.°

¶ *Segunda parte* (por id.). Madrid, 1619.—8.°

¶ *El subtil Cordobés Pedro de Urdemalas* (por él mismo). Madrid, 1622.—8.°

¶ *Coronas del Parnaso y Platos de las Musas...* (por íd.). 1635, Madrid.—8.°

¶ *El necio bien afortunado...* (por íd.). Madrid, 1621.—12.°

¶ *El curioso y sabio Alejandro.* (por íd.) Madrid, 1753. —8.°

¶ *Tardes entretenidas...*, por *D. Alonso de Castillo Solórzano*. 1625, Madrid.—8.°

¶ *Jornadas alegres...* (por el mismo). Madrid, 1626.—8.°

¶ *Las Arpías de Madrid y Coche de las Estafas...* (por íd.). 1631, Barcelona.—8.°

¶ *Las aventuras del Bachiller Trapaza...* (por el mismo). Segunda impresión, 1733. Madrid.—8.°

¶ *Cuestión de Amor* de dos enamorados: el uno era muerta su amiga; el otro sirve sin esperanza de galardón...; introdúcense más una caza, un juego de cañas, una égloga, ciertas justas... etcétera. "Ultima impresión de la presente obra, de muchos defectos y corruptos vocablos, corregida." Al fin: "Salamanca, 1519."

¶ *Cuestión de Amor* de dos enamorados..., añadidas trece *Cuestiones del Filoculo de J. Bocacio*. Venecia, 1553.—8.°

¶ *Cuestión de Amor y Cárcel de Amor*... Amberes, 1508. —12.°

¶ *Para algunos*, de *Matías de los Reyes*. Madrid, 1640.—4.°

¶ *Firmeza en los imposibles y fineza en los desprecios; entre Dionisio e Isabela*; escribíalo *D. Baltasar Altamirano y Portocarrero*, Zaragoza, 1646.—8.°

[5 líneas en [illegible] Antonio.]

[illegible] Fuentes literarias.

[illegible] sus altos hechos de armas [illegible] Salamanca, 1575. —4.º

Guarino Mezquino. Crónica del noble caballero Guarino [illegible] aventuras que la gran [illegible] *Purgatorio de San* [illegible] *de Nemi*, donde está *la Sibila*. Al fin: "Sevilla, [illegible]. —4.º

El Rey Don [illegible] *del Rey D. Sancho*, [illegible] el *de la Reina D.ª Berta*, su muger... Al fin: "Toledo, [illegible]." —4.º

Obras [illegible] Madrid, 1732. —4.º

[illegible] Barcelona, 1734. —4.º

[illegible] Madrid, 1780. —4.º

Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón; su autor el *maestro Vicente Espinel*. [illegible] 1618. —8.º

[illegible] 1734. —4.º

El Diablo Cojuelo [illegible] Tercera [illegible] Madrid, 1733. —8.º

Historia [illegible] *del* [illegible] *mayores* [illegible] *compuesta por D. Luis Vanegas de Narváez*. Sevilla, [illegible]. —4.º

[illegible] 1789.

Avisos de los peligros que hay en la vida de Corte; novelas [illegible] *por el licenciado D. Antonio Liaño* [illegible] Verdugo, 1631. Madrid. —8.º

[illegible] *Antonio* [illegible] Segunda impresión. Madrid, 1789. —8.º

[illegible] 1813.

Vida de Lazarillo de Tormes, corregida y enmendada por *D. de Luna*; [illegible] Zaragoza, 1620. —12.º

Diálogos de apacible entretenimiento, que contiene unas

Carnestolendas de Castilla...; compuesto por *Gaspar Lucas Hidalgo*. Barcelona, 1609.—8.°

¶ *El Perro y la calentura...* (novela de *Pedro de Espinosa*, atribuida a *Quevedo*); ahora añadidas unas *Lecciones naturales...* (por *D. Rodrigo Fernández de Ribera*). Segunda impresión, 1736, Madrid.— 8.°

(N. Primera impresión, 1629.)

¶ *La vida y fábulas del clarísimo y sabio fabulador Esopo*, nuevamente enmendado. *Exemplario*, etc., Amberes (s. a.).—8.°

¶ *Galateo Español*, etc. Su autor, *Lucas Gracián Dantisco*; y *La vida de Lazarillo de Tormes*, castigada. Valencia, 1769.—8.°

¶ *Obras de Lorenzo Gracián*. Amberes, 1669.—Dos tomos en 4.°

¶ *Olla podrida a la española*, por *Marcos Fernández*, maestro de Lenguas. Amberes, 1665.—12.°

(N. Obrita singular y desconocida. Contiene una *descripción burlesca de Munster* y algunas *Poesías de Silvestre*.)

¶ *La Crónica Troyana*, en que se contiene la total y lamentables destrucción de la nombrada Troya... (trad. del latín de *Guido de Columnis*). 1502.—F.°

¶ Versiones Poetarum.

¶ *La Odisea de Homero;* trece libros *traducidos* de griego en romance castellano por *Gonzalo Pérez*. Salamanca, 1550.—4.°

¶ (Nueva impresión.) Madrid, 1767.—8.° dests.

¶ *Todas las obras de P. Virgilio M.*, ilustradas *con varias interpretaciones y notas en lengua castellana*. Valencia, 1788.—8.°, cinco tomos.

(N. Ed. *Mayans*. Trads. de *Hernández de Velasco, León Brocense, Juan de Guzmán. Vida de Virgilio*, por *Mayans*.)

¶ *Traducción poética castellana* de los doce libros de la *Eneida de Virgilio*. Su autor, *D. Juan Francisco de Enciso y Monzón*. Cádiz, 1698.—4.°

¶ *Las transformaciones de Ovidio*, trad. del verso lat. en tercetos y octavas rimas por el *licenciado Sánchez de Viana, en lengua vulgar castellana*, con comento. Valladolid, 1598.—4.°, láminas.

¶ *Metamorphoseos del excelente poeta Ovidio N.*, trad. en

...vera suelta y octava rima, por *D. Diego Antonio Rejón y Valdés*. Impr... 1689.—12.°

◐ *Del Metamorphoseos de Ovidio los cinco libros* traducidos por *Felipe Mey*... Con otras... Con la versión del Parnaso, por *Felipe Mey*. 1...—8.°

◐ *Primera parte del Parnaso Antártico* de obras amatorias... con las 21 *Epístolas de Ovidio*, y el *Ibis*... traducido... por *Diego Mexía*. 1608. Sevilla.—4.°

◐ *Heroyda Ovidiana, Dido a Eneas*, con parafrasis espiritual y morales reparos, ilustrada por *Sebastián de Alvarado y Alvear*. Barcelona, 1628.—4.°

◐ *Robo de Proserpina*, de *Cayo Lucio Claudiano*, poeta lat.; traducido por el *Dr. D. Francisco de Faria*... Madrid, 1608.—8.°

◐ *Aulo Persio*, traducido en lengua castellana (en prosa) por *Diego López*. Burgos, 1...—8.°

◐ *Horacio Español*, traducido en prosa castellana por *Vicente Espinel*... Madrid, 1...—8.°

◐ *O. Horacio Flacco*, poeta lyrico latino, sus obras con la declaración magistral en lengua castellana, por el *Dr. Pedro de Riedma*. Granada, 1599.—F.°

(Le falta una hoja.)

◐ *Declaración magistral sobre las Sátiras de Juvenal*, príncipe de los poetas satíricos, por *Hernán López*. Madrid, 1642.—4.°

◐ *Las obras de P. Ovidio Nasón*, traducidas en prosa castellana por *Diego López*. Año 1680. Madrid.—4.°

◐ *Comedias de Juan Ruiz de Alarcón*, ordenadas y corregidas con *Adiciones* y *Notas* por *D. Francisco de la Torre y Sevil*. Tomo primero. Madrid, 1...—4.°

◐ (Tomo segundo. Id., 1...—4.°

◐ *Poesías selectas de varios autores latinos, tradu...cidas en castellano*, y dadas a luz por el *D. Luis Merelo*. 1...—Zaragoza.—4.°

◐ *Traducción de los Himnos que hace Aurelio Prudencio Clemente*... por *Luis Díez de Aux*... 1...—Zaragoza.—4.°

(Contiene una buena *Carátula en Sumario* y un *Prólogo del traductor*.)

◐ *Monumentos sagrados de la salud del hombre*..., que en

verso latino cantó *Benito Arias Montano*, y en verso español el *P. Benito Feliú de San Pedro*. Valencia, 1774.—8.°

¶ *Los Emblemas de Alciato, trad. en rimas españolas*, añadidos de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra (por *Bernardino Daza*, Pinciano). Lyón, 1540.—8.°

¶ *El Caballero Determinado*, traducido de francés en español por *D. Hernando de Acuña*. Anvers, 1553.—4.°, estampas.

¶ *Discurso de la vida humana y Aventuras del Caballero Determinado*, traducido del francés por *D. Jerónimo de Urrea*. Amberes, 1555.—8.°

¶ *La Lusiada* del famoso poeta *L. de Camoens; traducido en verso castellano* del portugués por el *Maestro Luis Gómez de Tapia*, vecino de Sevilla. Salamanca, 1580.—8.°

¶ *Los Lusiadas* de *L. de Camoens, traducido en octava rima castellano* por *Benito Caldera*... Alcalá de Henares, 1580.—4.°

¶ *"Con privilegio Real que no se imprima por ocho años. La traducción del Dante*, de *lengua toscana en verso castellano*, por el *Rev. D. Pedro Fernández de Villegas*, arcediano de Burgos..." (portada sin f.) Al fin: "Imprimióse esta muy provechosa y notable obra en la muy noble y más leal ciudad de Burgos, por Fadrique Alemán de Basilea. Acabóse lunes a dos días de abril del año de nuestra Redención de mil y quinientos y quince años."—En f.°

(N. Contiene los 34 Cantos del *Infierno*, en octavas de arte mayor, con un largo y difuso comentario. Síguense: *Aversión del mundo y conversión a Dios*, en 40 octavas del arte real, por el mismo Autor.—*Querella de la Fe*, comenzada por *Diego de Burgos* y acabada por *Villegas*, en 101 octavas de arte mayor.—*Sátira decena de Juvenal*, traducida por *Jerónimo de Villegas*, hermano del Arcediano, en 65 octavas de arte mayor. Es libro raro y apreciable.)

¶ *Francisco Petrarca con los Seis Triunfos, de toscano, sacados con el Comento que sobre ellos se hizo*. Con privilegio Real.—Al fin: "Fué impresa la presente obra de los *Seis Triunfos del Petrarca* en la muy noble y leal ciudad de Logroño, por Arnao Guillén de Brocar. Acabóse lunes 20 días del mes de diciembre, año del nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo de mil quinientos doce años."

[illegible] confunde este autor con *Antonio de Obregón y Cereceda*, que floreció [illegible], y fué capellán de Felipe II.—Libro raro. Esta reimpreso.

¶ *Triumphos de Petrarca* [illegible]

¶ *Los triunfos de Fr. Petrarca, ahora nuevamente traduzidos en lengua castellana*, en [illegible] 8.° marq.

[illegible] *Hernando de Hozes* consta en el Privilegio de Madrid, 1553. En un curioso prólogo dedica la obra al Duque de Medinaceli, don Juan de la Cerda. Se imprimió por [illegible]

¶ *De los Triunfos, canciones, Madrigales y Sextinas del gran Poeta y orador Francisco Petrarca*, traducidos del toscano [illegible]

¶ *Los Sonetos y Canciones del poeta F. Petrarca*, que trata[illegible]

¶ *Jerusalén libertada*, poema heroico de *T. Tasso*..., traducido por [illegible]

¶ *Jerusalem libertada*, de *T. Tasso*, traducida por *D. Anto*[illegible]

¶ *El Pastor fido* [illegible]

¶ *El Pastor fido*, [illegible]

gua toscana en la española por *D. Jerónimo de Urrea.* Barcelona, 1564. -4.°

¶ —Venecia, 1575.—Con estampas.

¶ —Salamanca, 1583.—Idem.

¶ —Bilbao, 1583.—4.° Idem.

¶ *Judas desesperado;* breve poema de *T. Tasso,* traducido de toscano en castellano por *D. J. A. de Vera y Figueroa, conde de la Roca.* Segunda impresión. 1730, Madrid.—8.°

(N. Primera impresión, 1635.—8.°).

¶ *Arcadia* de *Diego Sanazaro,* noble napolitano, traducida de lengua italiana en vulgar castellano por *Juan Sedeño.*—Ms. en 4.°

(N. Contiene además una *Canción* y cuatro Eglogas del mismo *Sedeño,* totalmente desconocidas.)

¶ *El Parto de la Virgen...,* de *J. Sanazaro;* traducida en 8.ª rima castellana, por *Gregorio Hernández de Velasco.* Salamanca, 1560.—8.°

¶ *Los Asolanos de Pedro Bembo,* nuevamente traducidos de lengua toscana en romance castellano. Salamanca, 1551.

¶ *Lágrimas de San Pedro,* compuesta en italiano por *Luis Tansilo;* traducida en español por el *Maestro Fr. Damián Alvarez.* Nápoles, 1613.—12.°

¶ Versiones aliorum.

¶ *Cinco libros de Séneca...* (En la segunda hoja dice): "*Anneo Séneca* que escribió a Galion, e llamale DE LA VIDA BIENAVENTURADA, *trasladado de latín en lenguaje castellano* por mandado del muy alto príncipe e muy poderoso rey e señor nuestro señor el rey D. Juan de Castilla de Leon el II..." (Finaliza): "Aquí se acaban *las obras de Séneca.* Imprimidas en la muy noble e muy leal ciudad de Sevilla, por Meynardo Ungut, alemán, e Etanislao Polono, compañeros. En el año del nacimiento del Señor mil quatrocientos e noventa e un años a veinte e ocho días del mes de mayo."

(N. El célebre *obispo de Burgos D. Alonso de Cartagena,* es el traductor y glosador. *V. Méndez, Tip. Esp.*)

¶ (Otra edición, finaliza:) "A loor y gloria de Dios todopoderoso se acabaron las *Obras de Séneca,* imprimidas en la impren-

ta de la ciudad de Toledo (sic) de nuestro señor de mil y quinientos y [illegible] años [illegible] días del mes de mayo."

¶ *Las epístolas de Séneca.* (Al fin:) "Acabáronse aquí las Epístolas de Séneca y todas y cuantas de los filósofos antiguos [illegible] de Lucanis et Lucio de Lucanis, impresores de libros: imprimidos en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla por industria y gasto de Johannes Pegnitzer de Norimberga, y Magno Herbot de Fils. Acabáronse a diez y ocho días de febrero en el año del nascimiento de nuestro señor mil e quinientos años."

(N. Otras impresiones nombran el traductor: el *Dr. Pero Díaz de Toledo*, el famoso glosador de *Juvenalina*.)

¶ *Epístolas de Séneca en romance*, nuevamente impresas y corregidas y enmendadas. Al fin: "Fueron impresas las *Epístolas de Séneca en latín con declaración de muchas dificultades* en la Universidad de Alcalá de Henares, en casa de Miguel de Eguía, a 15 de enero 1529 años."

(N. En el Prólogo se refiere que *Fernán Pérez de Guzmán* las hizo trasladar del toscano en romance.)

¶ *Epístolas familiares de L. Anneo Séneca*, nuevamente traducidas en castellano... [en Amberes, en casa de J. Steelsio, 1551.—8.°

¶ *Espejo de bienhechores y agradecidos*, que contiene los *siete libros de Beneficios* de *L. A. Séneca*, traducidos por *Fray Gaspar Ruiz de Montiano*. 1606, Barcelona.—4.

¶ *Siete libros de L. A. Séneca*, traducidos por el *licenciado Pedro Fernández de Navarrete*... Madrid, 1627.—4.°

¶ [illegible] Madrid, 1629.—4.°

(N. La traducción de *Navarrete* es mejor que la de *Montano*.)

¶ *Flores de L. Anneo Séneca*, traducida de latín en romance castellano por *[illegible] Martín Cordero*, valenciano. Amberes, 1555.—8.°

¶ *La Filosofía moral de Aristóteles*, es a saber: *Eticas, Políticas y Económicas* con *Comento*. Así en la portada, y encima un escudo de armas que contiene a *Aristóteles* sentado, con el libro y *Alejandro*. Al fin:) "Acabáronse los *ocho libros de la Política* y el de la *Economía de Aristóteles*, a treinta ma-

presos en la noble ciudad de Zaragoza por industria y dispensa de Jorge Coci, alemán, a veinte uno de mayo del año de mil y quinientos y nueve."—F.°

(N. En el prólogo se halla que *Carlos, príncipe de Viana,* hizo esta versión del latín de *Leonardo de Arezzo*, corrigiéndola. Está enderezada a su tío el rey Alfonso III (V) de Aragón, que murió en 1458. Hay otra versión al parecer más antigua. V. Méndez, pág. 192.)

¶ *Las Décadas de Tito Livio.* (Más arriba una estampa en madera muy tosca, representando el autor con pluma y libro. Al fin:) "Aquí se acaban las *Décadas de T. Livio,* nuevamente emprimidas en la imperial ciudad de Toledo, por J. de Villaquirán, impresor de libros. Acabóse a veinte y dos días del mes de marzo, año del nascimiento de nuestro Señor mil y quinientos y diez y seis años."—F.°

¶ *Los triunfos de Apiano.* (Encima las armas de Mendoza.) "En la insigne ciudad de Valencia, a 20 del mes de agosto de nuestra reparación, 1512, por industria del experto y solícito johan Jofre..."—F.°

(N. Traducción por el *Br. Juan de Molina.*)

¶ *Historia de todas las guerras civiles que hubo entre los romanos,* según que lo escribió él muy elocuente historiador *Apiano Alejandrino;* ahora nuevamente traducido del latín en nuestro vulgar castellano... (Encima las armas de Tovar. Al fin:) "Imprimióse esta Historia... en la noble villa y insigne Universidad de Alcalá de Henares, en casa de Miguel de Eguía. Y hubo fin la impresión della en el mes de agosto año del nascimiento de nuestro Salvador Jesu christo de 1536 años."—F.°

(N. Traducida por el capitán *Diego de Salazar.*)

¶ *Quinto Curcio. De los hechos del Magno Alexandre, rey de Macedonia,* nuevamente *traducido y suplidos los libros que dél faltaban* de otros autores. 1534. Al fin: "Impressa en la muy noble y leal ciudad de Sevilla, en casa de Juan Cromberger, en el mes de enero, año de mil y quinientos et treinta e quatro."

(N. Al segundo folio se nombra el traductor *Gabriel de Castañeda,* clérigo beneficiado de la iglesia de San Miguel y rector de San Andrés de la villa de Villalón.)

¶ *Quinto Curcio Rufo. De la vida y acciones de Alejan-*

Arte de Ovidio; traducción [illegible] en la española por D. Diego [illegible] y Urrutia. — Madrid, 1801.—8.º

¶ *El primero volumen de las* VIDAS DE ILUSTRES Y ESCLARESCIDOS VARONES ESCRIPTAS A MANERA DE PARALELO, ESCRIPTAS PRIMERO EN LENGUA GRIEGA POR EL GRAN FILÓSOFO Y CORONADO HISTORIADOR PLUTARCO DE QUERONEA, etc., el presente traducido en arromançado castellano por *Diego de Encinas*. Argentina, en casa de Agustín Frisio, año del Señor de 1551.

[illegible] no más que ocho *Vidas*. Esta misma impresión se halla con [illegible] portadas; tal vez porque la nueva tanda del traductor, más conocido por el nombre de *Duyander* y *Du Chesne* (D. Pl[illegible]: Bibl. de trads.), dificultaría el despacho. La he visto con las siguientes portadas: "*Las Vidas de Plutarco*." Sigue el escudo de Carlos V, con [illegible] que se lee: "*Apud Castellorum de Valle*, 1551." "*Las Vidas de los varones ilustres...* (y sigue como arriba), traducida por *J. Castro de Salinas*. [illegible]

¶ *La Historia que escribió en latín el poeta Lucano, traslad[illegible] en castellano* por *Martín Laso de Oropesa*, secretario de la excelentísima señora Marquesa de Zenete, condesa de Nassou. [illegible]

[illegible] de esta misma impresión que refiere *Pellicer*, [illegible] de *Valladolid, 1541*; aunque es extraña para [illegible]

¶ *M. T. Ciceronis Epistolarum selectarum libri tres; cum vetere paraphrasi hispana et scholiis hispana lingua scriptis... Petro Simone Abrile Xarancensi interprete et autore*. Lugduni, 1572.—8.º

¶ *Los diez y seis libros de las Epístolas o Cartas de M. T. Ciceron, vulgarmente llamadas familiares. Traducidos de lengua latina en castellana por el Dr. Diego Simón Abril*, natural de Alcaraz. Madrid, 1[illegible]

¶ *Libros de M. T. Cicerón*, en que se trata *de los oficios, de la [illegible] a Marco Tulio, sacó Jerónimo de Nenofon*; todo [illegible] en romance castellano. En Amberes en casa de [illegible], 1[illegible]

(N. Por una impresión posterior, [illegible] 1554) se [illegible] comunicación de que se [illegible] en *Pincian Pisano*, [illegible] de Cádiz.)

Las obras de C. Cornelio Tácito, traducido de latín en castellano por *Emanuel Sueiro*, natural de la ciudad de Amberes... Año 1614.—4.°

(N. Primera impresión, Amberes, 1613.—4.°

Luciano Español, Diálogos morales, útiles por sus documentos: *traducción castellana* del licenciado *D. Francisco de Herrera Maldonado*... Año 1621, Madrid—8.°

Los cinco primeros libros de los Anales de Cornelio Tácito... traducidos de lengua latina en castellano por *Antonio de Herrera*. Madrid, año 1615.—4.°

Doctrina del Estoico filósofo Epicteto... Pamplona, 1612. —8.°

(N. Al 2.° fol. se nombra el traductor: el *maestro Francisco Sánchez*.)

Epicteto y Focílides en español, con consonantes... Autor D. Francisco de Quevedo Villegas. En Madrid, 1635.

Fábulas de Esopo, traducidas por *Simón Abril*. Zaragoza, 1647.—8.°

Los nueve libros de los Ejemplos y virtudes de Valerio Máximo, traducidos y comentados en lengua castellana por *Diego López*... Madrid, 1647.—4.°

La vida de los Doce Césares, de *C. Suetonio Tranquilo...*, *traducida de latín en lengua castellana* por el *Dr. Jaime Bartolomé*... Madrid, 1676.—8.°

(N. Primera edición: Madrid, 1596.)

Salustio, traducido en castellano por el *caballero M. Suciro*. Madrid, 1786.—4.°

(N. Reimpreso de la única edición de Amberes, 1615.—8.°)

Veleyo Patérculo, en castellano..., traducido por... *Manuel Sueiro*. Madrid, 1787.—4.°

(N. Reimpreso de la única edición de Amberes, 1630.—8.°)

Los siete libros de Flavio Josefo De bello judaico..., *traducidos* por *J. Martín Cordero*. Perpiñán, 1608.—8.°

Boecio de Consolación, traducido y comentado por el *P. Fr. Agustín López*... Valladolid, 1604.—F.°

(N. Al fol. 110 se halla:

Estímulo del divino amor, en 323 redondillas, atribuído vulgarmente a *Fr. L. de León*.)

¶ *Los cinco libros de Consolación que compuso Boecio...* traducidos por *D. [illegible]*. Madrid, 1805.—8.°

¶ *Libro breve de la Conquista de Mallorca* que compuso de un *Tratado sobre España antigua, traducido del latín* por *Don [illegible]*. Madrid, 1807.—8.°, con mapa.

¶ *La Poética de Aristóteles*, nueva y nuestra traducida [illegible] por *D. Alonso Ordóñez das Seyas y Ville*, nueva impresión corregida por *D. [illegible] de la Huerta*. Madrid, 1778.—8.°

(N. Es por *D. Casimiro Flórez Canseco*. Unica impresión antigua. Madrid, 1626.—8.°)

¶ La traducción del índice de las tres *Décadas de Tito Livio de León Hebreo*, hecha de italiano en español por *García Laso Inca de la Vega*. Madrid, 1590.—4.°

¶ *Los seis libros de las Políticas o Doctrina civil, de Justo Lipsio, traducidos del latín en castellano* por *D. Bernardino de Mendoza*. 1604, Madrid.—4.°

¶ *La prodigiosa Historia de los dos amantes Argenis y Poliarco*, en prosa y verso..., del *licenciado don Gabriel del Corral*... 1626. Madrid.—4.°

¶ *El trato del mundo, de P. Bovistan..., traducido de lengua francesa en la nuestra castellana* por el *Maestro Baltasar Páez del Castillo*. Alcalá, 1579.—8.°

¶ Contemptus-mundi, *nuevamente romanzado* (por *Fray Luis de Granada*). Sevilla, 1537.—8.°

¶ *Libro de la Cosmografía de P. Apiano...*, ahora nuevamente *traducido en romance castellano*. 1548, Amberes.—4.°, con estampas.

¶ *Los Morales de San Gregorio papa, doctor de la iglesia* (De hora virtuosa, sacrificio humilde se inclina.) Dos tomos en 4.°: el segundo le falta la portada. Al fin: "Esta traslación de los *Morales* fué hecha por el *licenciado Alonso Alvarez de Toledo*... en el año de 1414. Impresos aquestos en la gloriosísima y muy leal ciudad de Sevilla por el honorable varón *Juan de Cromberger*, alemán, maestro de imprimir. Acabóse a quince días de junio, año de mil e quinientos y veinte y dos."

(N. No *Alonso Alvarez*, sino supresión de LICENCIADO de

la misma imprenta, que parece incierta si la traducción fué hecha en *1514* (MDXIIII). Otra impresión: Salamanca. 1534)

¶ *Epistolas del glorioso Doctor San Jerónimo,* ahora nuevamente impresas. 1520. (Traducidas por *J. de Molina.*) Al fin: "Valencia, en casa de J. Joffre... Fué acabada pasados quince días del mes de marzo, en el año de nuestra reparación: 1520."

(N. *N. Antonio* refiere sólo la edición de Valencia, 1526.)

¶ *La Ciudad de Dios,* del glorioso Doctor de la Iglesia *San Agustín..., traducido de latín en romance* por *Antonio de Royz y Rozas.* Amberes, 1676.—F.°

¶ *Las Confesiones de San Agustín, traducidas del latín en romance* por el *P. Mro. Fr. Sebastián Toscano,* de la Orden de San Agustín. Amberes, 1555.—12.°

¶ *Cartas del glorioso Padre y Doctor de la Iglesia San Bernardo, traducidas por Fr. José de Almonacid.* Madrid, 1686.—Dos tomos 4.°

¶ *Tratado del Gobierno de los Príncipes,* del angélico *Doctor Santo Tomás de Aquino, traducido en lengua castellana* por *D. Alonso Ordóñez das Seijas y Tovar...,* nueva impresión, corregida por *D. Vicente García de la Huerta.* Madrid. 1785.—4.°

(N. La impresión anterior es de Madrid, 1625.—4.°)

¶ *Historia de la Iglesia,* que llaman *Eclesiástica* y *Tripartita;* abreviada y *trasladada de latín en castellano* por un devoto religioso de la Orden de Santo Domingo. 1541. Al fin: "Por Luis Rodríguez, librero del Rey... Acabóse en la muy noble y leal ciudad de Lixboa, a 15 de Octubre 1541."—F.°

(N. Es traducción de la obra de *Eusebio* y sus *continuadores,* por *Fr. J. de la Cruz,* como manifestó en la segunda impresión. Coimbra, 1554.)

¶ *Apología de Tertuliano, traducida* por *Fr. P. Manero.* Madrid, 1657.—4.°

(N. Reimpresa en 1752.—8.°, dos tomos.)

¶ *El Cortesano, traducida del toscano de Baltasar Castellón al castellano* por *Boscan.* Valladolid, 1569.—8.°

¶ *El Momo.* La moral y muy graciosa *historia del Momo;* compuesta en latín por *León Bautista Alberto,* florentín; *trasladada en castellano* por *Agustín de Almazán.* Madrid, 1553.—F.°

¶ *Elogios o Vidas breves de los caballeros antiguos y mo-*

Arenas.... de Paulo Iovio... traduzido de latin en castellano el licenciado Gaspar de Vozmediano. Granada, 1568.—8.°

Arreglo de vasos, jarros de flor y macetas por el secretario Diego Granado, con el retrato en latín. Madrid, 1801.—8.°

Artificiosa imperfección sobre la humanidad de los filósofos en las fuentes... escritas en toledano por D. J. Nuño, y traducidas por D. Pedro Varela y Ulloa. Madrid, 1782.—4.°

Historia de Urgel, escrita en portugués por Francisco Tomás. Tolosa, 1588.—8.°

Libanio Discursos Antiocheo, acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos: traducido de la lengua griega en la vulgar castellana... por el *Dr. Andrés de Laguna*. Salamanca, 1555.—F.°

Morales de Plutarco, traducidas de lengua griega en castellano... Alcalá de Henares, 1528.

(D. El traductor, *D. Grazia*.)

Historia de lo sucedido desde el año de 1521 hasta 1530 sobre la restitución de Francisco Sforcia en Milán. Valencia, 1535.—F.°

De Vocabulis por el *Mro. Bernardo Pérez*, canónigo de Gandía, del latín de *Galeazio Capela*, secretario de Hierónimo Morona.)

El Teatro de Ingenios y Sinagoga de ignorantes, de *T. Garzoni*, puesto en español por *Fr. Jaime Rebullosa*. Barcelona, 1616.—F.°

La Utopia de Tomás Moro, traducida de latín en castellano por *D. Jerónimo Antonio de Medinilla y Porres*... Córdoba, 1637.—8.°

La conquesta y subjugación de Vandalos, traduzida en vulgar castellano por Pedro Ambrosio Ondériz. Madrid, 1585.—4.°

Etica de Aristóteles.—4.°, 119 hojas, sin foliación ni año ni lugar de la impresión (de 1480 a 90). Al fin: "Acabo aquí el Compendio breve de los libros llamados de la Ética de Aristóteles traducido por el egregio filósofo y de la Tierra en nuestro romance fablar..."; etc.

(D. Versión castellana anónima de M. Antonio Sangris de Nápoli, sobre la latina de Argyropylo.)

¶ Philosóphica.

¶ *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo.* (*Calila y Dina.*) Al fin: "Acabóse el excelente libro intitulado *Exemplario*... emprentado en la muy noble y leal ciudad de Burgos, por Maestre Fadrique, alemán de Basilea, a 16 días del mes de febrero, año de nuestra Salvación 1498."

(N. Esta es la primera impresión foliada, con estampas en madera, toscas pero muy curiosas.—Segunda impresión, *Zaragoza, 1521,* f.°, con las mismas estampas.—Tercera impresión, *Zaragoza, 1547,* en 4.° (sin estampas).—Cuarta, con la *Vida y Fábulas de Esopo.* Amberes (*s. a.* ni estampas). N. B. En estas dos últimas ediciones está retocado el estilo. (= lenguaje).

¶ *Bocados de oro.*—En la hoja segunda: "En el nombre de Dios y de la Virgen santa María comienza el libro que es llamado *Bocados de oro,* el qual fizo *El Bonium Rey de Persia,* y contiene en sí muchas dotrinas, y buenas, para la vida de los hombres." Al fin: "Fenece el libro llamado *Bocados de oro,* impresso en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla, por Meynardo Ungut, alemán, y Lanzalao Polono, compañeros, a diez y seis de mayo del año de mil y quatrocientos y noventa y cinco años."

(N. Falta en la *Tipografía* de *Méndez,* que sólo parece ha conocido las impresiones posteriores de Salamanca, 1499; Toledo, 1510; Valladolid, 1522. Se presume obra de don Alonso *el Sabio.*)

¶ Libro intitulado *Los problemas,* de *Villalobos,* que trata de cuerpos naturales y morales, y dos *Diálogos de Medicina* y una *Canción,* y la *Comedia de Amphitrión.* 1550. Al fin: "Sevilla, por Cristóbal Alvarez. Acabóse a 30 de octubre de 1550."

(N. N. Antonio indica sólo una edición: Zamora, 1543, f.°, y otra *álibi,* 4.° De otro Francisco López de Villalobos, tal vez padre o abuelo del de arriba, ambos médicos de la casa de Astorga, hay el *Sumario de la Medicina.* Salamanca, 1498; Zaragoza, 1544, f.° El ¶ *Sumario de la Medicina,* en romance trovado, con el tratado sobre las pestíferas bubas, es obra del mismo *Villalobos,* autor de los *Problemas,* etc. La compuso siendo li-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

¶ *Heráclito y Demócrito de nuestro siglo...*, diálogos morales..., por *Antonio López de Vega*. Año 1641 (Madrid).—4.°

¶ Obras que *Francisco Cervantes de Salazar* ha hecho, glosado y traducido. Madrid, 1774.—4.°

¶ *Las obras del maestro Fernán Pérez de Oliva...* Córdoba, 1586.—4.°

¶ *Discursos sobre la Filosofía moral de Aristótcles,* recopilados de diversos autores por *Antonio de Obregón y Cereceda*. Año 1603, Valladolid.—4.°

¶ Primera parte de las *Diferencias de libros que hay en el universo;* declaradas por el maestro *Alejo Vanegas...* Ahora nuevamente enmendada y corregida. Madrid, 1569.—4.°

¶ *Bienes del honesto trabajo y daños de la ociosidad,* en ocho *Discursos,* por el padre *Pedro de Guzmán*. Madrid, 1614. —4.°

¶ *Tratado del juego,* compuesto por fray *Francisco de Alcocer*. Salamanca, 1559.—4.°

¶ *Examen de ingenios para las ciencias...*, compuesto por el doctor *J. Huarte de San Juan*. Oficina Plantiniana. Amberes, 1593.—8.°

¶ *El Pasagero...* por el doctor *Cristóbal Suárez de Figueroa*. 1618, Barcelona.—8.°

¶ *Silva de varia lección...*, por *Pedro Mejía*. Amberes, 1603.—8.° (Cuatro partes; buena impresión.)

¶ *Silva de varia lección... añadida*. Madrid, 1673.—4.° (Contiene seis partes.)

¶ *Coloquios o Diálogos,* nuevamente compuestos por el magnífico caballero *Pedro Mejía*. Al fin: "Zaragoza, 1543."—8.°

¶ *Días del jardín...*, por el doctor *Alonso Cano y Urreta*. 1619, Madrid.—4.°

¶ *Institución de Fr. Domingo de Soto,* de la Orden de Santo Domingo..., de *cómo se ha de evitar el abuso de los juramentos*. Amberes, 1569.—12.°

¶ *Diálogo llamado Demócrates,* compuesto por el doctor *Juan de Sepúlveda*. Sevilla, 1541.—4.°

(N. Traducido del latín. Trata de la conveniencia que tiene la disciplina militar con la del cristiano.)

¶ *Diálogos muy subtiles y notables,* hechos por el ilustrísi-

mo. y reverendísimo don *Pedro de Navarra*, obispo de Comenge. —Zaragoza, 1597.—8.°

◐ *Lecciones muy útiles y notables*, leídas por el ilustrísimo y reverendísimo Diego de Camargo, y del Consejo de Su Majestad el Rey cristianísimo. Tolosa (s. a.).—4.°

(N. Libro raro y singular. El autor fué hijo natural de J. de Labrit, rey de Navarra.)

◐ *Diálogos de la verdadera filosofía de los tres en un compuesto*..., por el autor don *Francisco Miranda Villafañe*. Salamanca, 1582.—8.°

◐ *Diálogos del P. Fr. Héctor Pinto* (traducidos del portugués). Madrid, 1589.—8.°

◐ *Filosofía santa de la gratitud*, ordenada por el *B.r Juan Pérez de Moya*. Zaragoza, 1599.—8.°

(N. Es moralista moralizada.)

◐ *Oculta filosofía de la simpatía y antipatía de las cosas*, por el *P. J. E. Nieremberg*. Madrid, 1633.—8.°

◐ *Magia natural* o *Ciencia de filosofía oculta*..., por el *P. Hernando Castillo*. 1692. Trigueros.—4.°

◐ *Problemas filosóficos*, del licenciado *Hierónimo de Huerta*. 1628. Madrid.—8.°

(N. *Problemas*, en verso.)

◐ *Problemas en filosofía moral*, por *Diego de Rojas*. Barcelona, 1612.—12.°

◐ *Problemas y preceptos españoles*, traducido en francés por *César Oudin*. Lyon, 1614.—12.°

◐ *Jardín de flores curiosas*, por *Antonio de Torquemada*. Salamanca, 1570.—8.°

◐ *Libro de varias costumbres naturales y morales*, por el maestro *Jerónimo de Campos*. Amberes, 1575.—12.°

◐ *Tres Discursos para probar que están obligadas a criar sus hijos a sus pechos todas las madres*..., por el doctor *J. Gutiérrez D. Godoy*. 1729.—4.°

◐ *El Entremés de apuestas de nobles y discretos contra la contraria calidad*, por el *Secretario Cosme Gómez Tejada de Chaves*. Madrid, 1630.—4.°

¶ Scientífica.

¶ *Libro de las propiedades de todas las cosas...* Al fin: "Fenece el *Libro de las propiedades de las cosas,* trasladado de latín en romance por el reverendo padre fray *Vicente de Burgos.* Empremido en la noble cibdad de Tolosa, por Henrique Meyer, de Alemaña, a honor de Dios y de n.ª S.ra z al provecho de muchos rudos z ygnorantes. Acabóse en el año del señor de mil z quatrocientos z noventa z quatro, a diez z ocho de septiembre." F.º

¶ *Vergel de Sanidad,* que por otro nombre se llamaba *Banquete de Caballeros,* orden de vivir...; nuevamente corregido y añadido por el mismo autor, que es el doctísimo y excelente doctor *Luis Lobera de Avila,* médico de Su Majestad. Al fin: "Alcalá de Henares, en casa de Joan de Brocar, 1542."—F.º

¶ *Libro de las cuatro enfermedades cortesanas,* que son: catarro, gota artrítica, sciática, mal de piedra y de riñones y ijada y mal de buas... 1544; por el excelente doctor *Luis Lobera de Avila.—Libro de experiencias de Medicina...,* hecho por el doctíssimo y muy afamado... doctor *Luis Dávila Lobera...* 1544. Al fin: "Toledo, en casa de Ayala, 1544."

¶ *Medicina española, contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua...,* compuesta por el doctor *J. Sorapan de Rieros.* 1616 (Granada).—4.º

¶ *Aviso de Sanidad,* que trata de todos los géneros de alimentos y del regimiento de la sanidad; hecho por el doctor *Francisco Nuñez de Coria.* Madrid, 1572.—8.

N. Está quitado al fin el *Tratado de uso de las mujeres.* 27 folios.)

¶ *Aprobación de ingenios y curación de hipocóndricos.* Escríbelo el doctor don *Tomás de Murillo y Velarde.* 1672, Zaragoza.—4.º

¶ *Desengaño contra el mal uso del tabaco...,* por el doctor *Francisco de Leyva y Avalos.* Córdoba, 1634.—4.º

¶ *Discurso de las cosas aromáticas, árboles y frutales y de otras muchas medicinas simples que se traen de la India Oriental y sirven al uso de medicina.* Autor, el licenciado *J. Fragoso.* Madrid, 1572.—8.º

◐ *Arte de los contratos*, 1634-1663. — Tratado de los contratos que hacemos de unos con otros, compuesto por Francisco Arias de Velasco. 1634. —1

◐ *Cinco quaresmas de sermones y un sermon de pasion*, [sermones] predicados en Sevilla. Sin fecha. 1663 —2

◐ *Valididad del voto y de la secta del pobre frey Gerardo Al Sepulchro*, contra Diego de Osma. Granada, 1663. Madrid, 1637. —3

◐ *Plaza universal de todas ciencias y artes:* parte traducida del toscano y parte compuesta por el doctor Cristóbal Suarez de Figueroa. 1615. Madrid. —2

◐ *Libro de Agricultura*, por *Gabriel Alonso de Herrera*, nuevamente corregido y añadido. Al fin: Acabóse 1598. —1

◐ *Libro de Agricultura*, con los demas [libros] que hasta ahora han tratado de esta materia. 1620. —1

◐ *Tratado de cuentas de Mercaderes*, con sus cambios y reprobanza de cambios, conforme [a] lo que Diego Marco Gaudio. 1720. Barcelona. —1

Primera y segunda parte del Teatro de las Plantas de la Cordillera, autor *Juan Ignacio Molina*. Vitoria. Barcelona. 1810. —1

◐ *Tercera parte*, por *J. B. Aguilar*. Barcelona, 1808. —1

◐ *Historia natural y moral de las Indias*, compuesta por el padre Joseph de Acosta. Sevilla, 1590. —1

◐ *Compendio y epitome de la historia de la provincia de la Compañia de Jesus de la Provincia del Paraguay*, por el padre Nicolás del Techo. Madrid. —2

◐ *Tercera parte de la historia de las Indias*, que el padre Antonio de Alcedo. Madrid, 1641. —1

◐ *Relación historial de las misiones de los indios*, que [illegible] por el padre Juan Patricio Fernandez. 1726. Madrid. —1

◐ *El Orinoco ilustrado*: historia natural, civil y geográfica de este gran rio, por el padre Josef Gumilla. 1741. Madrid. —1

◐ *Compendio histórico de la provincia de Guayaquil*. Madrid, 1741. —1

◐ *Tratado compuesto y ordenado por el Señor D.*

paña; su autor, don *José Antonio Villaseñor y Sánchez*. Méjico, 1740. F.°

¶ *Relación histórica del viaje a la América Meridional*, por don *Jorge Juan* y don *Antonio de Ulloa*. *Madrid*, 1784.—4.°, cuatro tomos.

¶ *Noticias americanas...*, su autor don *Antonio de Ulloa*. Madrid, 1774.—4.°

¶ *La perla de la América, provincia de Santa Marta*, por el sacerdote don *Antonio Julián*. Madrid, 1787.—4.°

¶ *Compendio de la historia geográfica, natural y civil del reyno de Chile*; traducido del italiano del abate *Molina*, por don *Domingo José de Arquellada Mendoza*. Madrid, 1788.—4.°, dos tomos.

¶ *Relación anual de las cosas que han hecho los PP. de la Compañía de Jesús en la India Oriental y Japón* en los años de 1600 y 601; traducida del portugués por el padre *Antonio Colazo*. 1604, Valladolid.—4.°

¶ *Viaje del mundo*, hecho y compuesto por el licenciado *Pedro Ordóñez de Cevallos*. Madrid, 1614.—4.°

¶ *Este libro es de el viaje que hice a Jerusalén... Yo don Fadrique Enriquez de Ribera, marqués de Tarifa*. En Sevilla, año de 1606.—4.°

(N. Con la *Trivajia* de *J. del Encina*.)

¶ *Verdadera información de la Tierra Santa*, según la disposición que en este año de 1530 el autor la vio y pasó. Al fin: "Toledo, 1545."—4.°

¶ *Relaciones de don Juan de Persia*. 1604, Valladolid.—4.°

¶ *Origen de los indios*, por el padre fray *Gregorio García*. Madrid, 1720. F.°

¶ *Misión historial de Marruecos*, por el padre fray *Francisco de San Juan*. Sevilla, 1708. F.°

¶ *Topografía e historia general de Argel*, por maestro fray *Diego de Haedo*. Valladolid, 1612.—F.°

(N. Libro curioso y raro.)

¶ *Libro de grandezas y cosas memorables de España*. (Encima un mapa de España. Al f.° 2.° el mismo título, y sigue:) "Agora de nuevo fecho y copilado por el maestro *P. de Medina*, vecino de Sevilla, 1549." F.°

¶ [illegible] ro P. de Medi-
[illegible] Mem. Acad. de Ciencias, 1916—17.

¶ [illegible] Mem. de la Academia de Ciencias de Madrid, [illegible]

¶ *Población general de España*, por el doctor J. Antonio [illegible] Nueva impresión. Madrid, 1768, en 4.° dos partes.

¶ [illegible] a la Historia natural y a la Geografía [illegible] Madrid, 1775, [illegible]

¶ *Almanaque nacional de Historia Natural, Geografía [illegible]* [illegible] Mem. de la Acad. de Ciencias, por [illegible] Madrid, 1910—11 [illegible]

¶ [illegible] Mem. de la Academia de Ciencias, [illegible]

¶ *Descripción de las islas Orkadas y Shetlandes*. Madrid, 1805—4.° con mapa.

¶ *El Príncipe Oscar Arturo Augusto von Pless... desde Hubertusstock a sus mayores de la Caja Alemania*, por J. Cristóbal Calvo de [illegible] Cádiz, 1912—4.°

Artistas.

¶ *Arte de la pintura*, por Francisco Pacheco. 1649. Sevilla. —1

[illegible] Libro curioso y interesante.)

¶ *Discursos apologéticos en que se defiende la ingenuidad [illegible] Sevilla, 1866—4.°

[illegible] Curiosos discursos sobre la misma materia.)

¶ *Historia de la Pintura en Sevilla*, original [illegible] Sevilla, 1844—4.°

¶ *Libro [illegible] Cuenta de [illegible] [illegible] Madrid, 1878—4.°

¶ *Arte para [illegible] y mercaderes* [illegible] Sevilla, 1611—12

¶ *El [illegible] de [illegible], por el maestro P. de Medina, [illegible] Sevilla, M. DC. [illegible] 1744—4.° con retratos.

¶ *El [illegible] [illegible] de los [illegible] [illegible]

especulativo y práctico. Su autor el *Conde de Nolegar Giata Mor*. Madrid, 1735.—4.°

¶ *Juan de Arfe y Villafañe. De varia commensuración para la Escultura y Arquitectura.* Sevilla, 1585.—F.°

(N. Sumamente raro.)

¶ *Arte de galantería.* Escribiólo don *Francisco de Portugal*. Lisboa, 1670.—4.°

(N. Libro curioso y poco común.)

¶ *Discurso sobre el arte del danzado y sus excelencias*, por *J. de Esquivel Navarro*. Sevilla, 1642.—8.°

¶ *Libro de relojes solares*, compuesto por *P. Roiz*. Valencia, 1575.—4.°

¶ *Libro de la Montería*, que mandó escribir el muy alto y muy poderoso rey don Alonso de Castilla y de León, último de este nombre; acrecentado por *G. Argote de Molina*. Sevilla, 1582. —F.°, con figuras.

(N. Libro raro y precioso.)

¶ *Aviso de cazadores y de caza*, por el doctor *Pedro Núñez de Avendaño*. Al fin: "Impresso en la muy noble villa... de Alcalá de Henares, 1543."—4.°

¶ *Libro de cetrería de caza de azor*. Salamanca, 1565.—4.°

(N. Consta por el Privilegio que su autor fué don *Fadrique de Zúñiga y Sotomayor*.)

¶ *Ejercicios de la gineta*, al príncipe nuestro señor don Baltasar Carlos, por don *Gregorio de Tapia y Salcedo*. Madrid, 1643.—En 4.° prolongado, con 30 estampas curiosas.

¶ *Teoría y ejercicios de la gineta; primores, secretos y advertencias de ella*, por el gobernador don *Bernardo de Vargas Machuca*.—Ms., en 8.°

(N. Al fin se encuentra una *Epístola* del *Conde de Villamediana* al autor; fecha: Sigüenza, diciembre 25 de 1618.)

¶ *Libro sutilísimo, por el cual se enseña a escribir y contar*, por *J. de Iciar*, vizcaíno. Zaragoza, 1559.—4.°, láminas.

¶ *Tratado sutilísimo de Aritmética y Geometría*, compuesto y ordenado por el reverendo padre fray *Juan de Ortega*. 1545.

¶ *Arte de ballestería y montería*, por *Alonso Martínez de Espinar*. Madrid, 1644.—4.°, con estampas.

¶ *Filosofía y destreza de las armas*, por *Jerónimo Carran-*

ca. 1582. Al fin: "Impressum en Salamanca en [illegible] del autor. 1582."—4.°

◐ *Tragedia [illegible]*

◐ *Tragedia [illegible]*

◐ *Saravia: Instrucción de mercaderes.* Medina del Campo, 1544. — ◐ *Diálogos [illegible]* Valladolid, 1542. — ◐ *Castillo: Tratado de cuentas.* Salamanca, 1552 —Las tres obras en 4.°

◐ *Mercado: Suma de tratos y contratos.* Sevilla, 1587 —4.°

◐ POETICA & RETHORICA

◐ *Philosophia antigua poética,* del doctor *Alonso [illegible] Pinciano.* Madrid, 1596.—4.°

◐ *El Arte Poética en romance castellano,* compuesto por *Miguel Sánchez de Lima,* lusitano, natural de Viana de Lima. Alcalá de Henares, 1580.—8.°

(N. Libellus rarissimus.)

◐ *Cisne de Apolo,* por *Luis Alfonso de Carvallo.* Medina del Campo, 1602.—8.°

◐ *Arte poética española;* su autor *J. Díaz Rengifo.* 1606. Madrid.—4.°

◐ *Arte poética española,* aumentada. Barcelona, 1759.—4.°

(N. Fué su verdadero autor el padre *Diego García Rengifo.* Se imprimió por primera vez en Salamanca, 1592, en 4.° con la [illegible] de don *Alonso de Ercilla.*)

◐ *Tablas Poéticas del licenciado Francisco Cascales.* Nueva impresión. Madrid, 1779.—8.° marquilla.

◐ *Cartas filológicas* (del mismo). Segunda impresión. Madrid, 1779.—8.° marquilla.

◐ *Joann. Caramuelis Primus Calcens. [illegible] ad codices scholarum Rhythmicam...* Editio secunda, duplo auctior. Campaniae, 1668.—8.°

(N. Liber rarus et singularis: prodidit primo *Sanctangeli,* 1668.)

¶ *La Poética*, por don *Ignacio de Luzán;* corregida y aumentado por su mismo autor. Madrid, 1789.—8.°, dos tomos.

¶ *Compendio de Arte Poética*, por el padre *Antonio Burriel*. Madrid, 1757.—4.°

¶ *Retórica en lengua castellana*, compuesta por un fraile de la Orden de Santo Hierónimo. (*Miguel Salinas.*) "1541." Al fin: "Alcalá de Henares, 1541". 4.°

¶ *Retórica de don Gregorio Mayans*. Valencia, 1757.—En 8.°, dos tomos.

¶ *Retórica castellana*, compuesta por el bachiller don *Alonso Pavón Guerrero*. Madrid, 1764.—4.°

¶ Linguam Hispanicam Spectantia.

¶ *La Filosofía vulgar, de Juan de Mal Lara... Primera parte, que contiene mil refranes glosados*. (Sevilla.) 1568.—F.°

¶ *Refranes y Proverbios en romance*, que coligió y glosó el *Comendador Hernán Núñez*, y la *Filosofía vulgar de J. de Mal Lara...* Van juntamente las cuatro *Cartas* (*en refranes*) de *Blasco de Garay...* 1621. Lérida.—4.°

¶ *Refranes del Comendador Hernán Núñez*, revistos y enmendados, *con otros añadidos*. Madrid, 1804.—En 8.°, cuatro tomos.

¶ *Obras sueltas de D. Juan de Iriarte*. 1774, Madrid.—4.°, dos tomos.

¶ *Del origen y principio de la lengua Castellana*, por el doctor *Bernardo Alderete*. Roma, 1606.—4.°

¶ *Tesoro de la lengua Castellana o Española*, compuesto por el licenciado don *Sebastián Covarrubias de Orozco*. Madrid, 1611.—F.°

¶ *Diccionario* grande *de la Academia*.

¶ *Orígenes de la Lengua Española*, por *Mayans*.

¶ *Gramática de la Academia*.

¶ *Gramática de Nebrija* (contrahecha).

¶ *Mercurius trimegistus...*, authore *Bart. Xim. Pat.* Biatice, 1621.—4.°

¶ *Gramática de Gayoso*. Madrid, 1769.

¶ *Arte del Romance castellano*, por el padre *Benito de San Pedro*. 1769, Madrid.—8.°

[illegible] Madrid, 1788.—8.°

Ortografía de la Academia. Nueva impresión. Madrid, 1779.—8.°

Ortografía de Nebrija, publicada por *Mayans*. Madrid, 1735.—8.°

Ortografía de Arias Montano. Méjico, 1582.—4.°

Ortografía por *[illegible] Pozo*. Madrid, 1793.—4. mayor.

Observaciones de ortología castellana aplicadas a la propiedad latina, por el licenciado *Alonso Sánchez de la Ballesta*. Salamanca, 1587.—4.°

Gramática [illegible] *de la Lengua Castellana*... Madrid, 1791.—4.; 3os tomos.

Capmany: *Teatro de la Elocuencia Española*... Madrid, 1786.—4.; cuarto tomo.

Verdadera pronunciación... de la Lengua Castellana, por *J. de la Puente* [Madrid], 1584.—4.°

Larramendi: *Arte de la Lengua Bascongada*. Salamanca, 1729.—8.°

Astarloa: *Apología de la Lengua Bascongada*. Madrid, 1803.—4.°

Vocabulario del humanista, de *Lorenzo Palmyreno*. Segunda impresión..., por *Miguel Salinas*. Alcalá, 1563.

Libro [illegible] *que trata de la buena y recta pronunciación...*, por *Miguel Salinas*. Alcalá, 1563.

[illegible]

Andrés. Madrid, 1784.—[illegible]

Mondéjar [illegible]

Apología, del tomo quinto de los *Mohedanos* y [illegible]

[illegible] *Literatura*, [illegible] *la...*, del abate *D. J. Lampillas*, traducido del italiano por doña [illegible] *Bárbara* [illegible] Madrid, 1789.—8.°; 2 tomos.

¶ *Memorias de la Academia de Buenas Letras de Barcelona.*

¶ *Memorias de la Academia de Buenas Letras de Sevilla.* 1773.

¶ *Forner*: *Oración apologética.* Madrid, 1786.—8.° marquilla.

¶ *Forner*: *Pasatiempo*, en respuesta a las objeciones a la misma. Madrid, 1787.—8.° marquilla.

¶ *Nic. Antonio*: *Biblioth. Vetus.* Matr., 1788 ¶ *Biblioth. Nova.* Ibid., 1783.—F.°, cuatro tomos.

¶ *Rodríguez de Castro*: *Biblioth. Rabínica.* 1781. Id. segundo tomo. 1786.—F.°

¶ *Latassa*: *Biblioteca Aragon. ant.* (Hasta 1500.) Zaragoza, 1796. Dos tomos.—*Biblioteca Nueva* (1500-1795). Pamplona, 1798-1801, cinco tomos.

¶ *Alvarez Baena*: *Hijos de Madrid.* Madrid, 1789-91.—4.°, cuatro tomos.

¶ *Arana de Valflora* (fray *Fernando Díaz de Valderrama*). *Hijos de Sevilla.* Sevilla, 1791.—4.° Son dos partes y un apéndice a ellas.

¶ *Pellicer*: *Biblioteca de traductores.* Madrid, 1778.—4.°

¶ *Sempere*: *Ensayo de una Biblioteca de Escritores del reinado de Carlos III.* Madrid, 1785. Seis tomos.

¶ *Sarmiento*: *Memorias para la historia de la Poesía y poetas españoles.* Madrid, 1775.—Tomo primero (único).

¶ *Mayans*: *Specimen Bibliothecae Majansianae* Hannoverae. 1753.—4.°

¶ *Colección de Cartas...*, por el propio *Mayans.* Madrid, 1750.

¶ *Mayans*: *Vida de Cervantes.* Madrid, 1750.—8.°

¶ *Méndez*: *Typografía Española.* Madrid, 1796.—Tomo primero (único).—4.°

(N. El señor *Salvá* poseía, y anunció en su *Catálogo* de Londres, parte segunda (1829), el manuscrito autógrafo del segundo tomo, titulado *Typografía Española del siglo XVI.*)

¶ *Méndez*: *Vida y escritos del padre Flores.* Madrid, 1780.—4.°

¶ *Terreros*: *Paleografía Española.* Madrid, 1758.—4.°

(N. Es el verdadero autor el padre *A. Marcos Burriel.*)

¶ *Diario de los literatos de España.* Madrid, 1737-42.—Seis tomos.

¶ *Cartas eruditas y curiosas* por *M. de ...* Madrid, 1775.—8.°

¶ *Las mujeres vindicadas*, por *J. B. Cubié*, con un *Catálogo* de los *Escritores* que han florecido en ciencias y artes. Madrid, 1768.—8.°

¶ Miscelánea.

¶ *Libro de cocina*, compuesto por *Maestre Ruperto de Nola*, cozinero que fue del serenissimo señor rey don Hernando de Nápoles .. Al fin: "Fué imprimida la presente obra en la imperial ciudad de Toledo, por Ramón de Petras..., en el año del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo de mil quinientos y veinte y seis años, a veintiuno del mes de noviembre."

¶ *Arte de cozina, pastelería, bizcochería y conservería*, compuesto por *Francisco Martínez Montiño*, cocinero mayor del Rey nuestro Señor. 1653. Madrid.—8.°

¶ *Arte cisoria o tratado del arte de cortar del cuchillo*, que escribió don *Tomás de Aguayo*, marqués de Villena. Madrid. 1778.—4.°

¶ *Trazas y medidas de sastres.* (Falto de portada: s. a. y l., en folio apaisado. Libro singular de principios del siglo XVII, con muchos grabados en madera.)

¶ *Compendio y breve declaración de el arte de sastre* por *Francisco de la Rocha Barquero*. Granada, 1618, Valencia. 1...

(N. Es diferente y más moderno que el anterior.)

¶ *Discurso de las calzas, coletos y ropillas*, del maestro *Bartolomé Ximénez Patón*... Año 1635. Baeza.—4.°

¶ *Discurso en diferentes apologías contra el abuso de Pluto de las guedejas*... Escribíalo el doctor don *Gutierre, Marqués de Careaga*... Madrid, 1656.—8.°

¶ *Vida antigua y costumbres de las mujeres de las mujeres*... Sacada... por el licenciado *Antonio de León Pinelo*. Madrid, 1641.—4.°

¶ *Entretenimiento y gusto honesto y recreación [illegible]*

tianas, por el P. Presentado Fray *Alonso Remón*... 1623, Madrid. —8.°

¶ *Libro de la invención liberal y arte del ajedrez*, por *Ruy López de Sigura*. En Alcalá, 1561.—4.°

¶ *La casa de juego*, compuesta por *Francisco de Navarrete y Ribera*... Madrid, 1644.—8.°

¶ *Breve cotejo y balance de las pesas y medidas*..., por don *José García Caballero*. Madrid, 1737.—4.°

¶ *Informe de la imperial ciudad de Toledo... sobre igualación de pesos y medidas*... S. l., 1758.—4.°

(N. Autor el *P. A. Marcos Burriel*.)

¶ *Floresta española de apotegmas o sentencias*, colegidas por *Melchior de Santa Cruz*. Bruselas, 1598.—12.°

¶ *Recibimiento que hizo la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla a la C. R. M. del Rey D. Felipe* (II)..., por *J. de Mal-Lara*. Sevilla, 1570.—8.°

¶ *Comedia sin música*, por don *Andrés Dávila y Heredia*. Valencia, 1676.—8.°

¶ *El Nigromántico de Sulpicio Severo*... Valencia, 1676. —8.°

¶ *El Tribunal de la justa venganza*, dirigido contra los escritos de don *Francisco de Quevedo*. Valencia, 1635.—8.°

¶ *Las clarellinas de recreación*: varias historias, sentencias y avisos, por *Ambrosio de Salazar*. Bruselas (s. a.).—12.°

¶ *Humas, o cinco libros de la ley Divina*, por *Menasseh Ben Israel*. Amsterdam, 5415.—12.°

¶ *Orden de Ros, Asanah y Kipur*... (s. l.). Año 5390.—8.°

¶ *Ordenanzas de Sevilla*. 1527.—F.°

¶ *El Fuero de Vizcaya*. Bilbao, 1575.—F.°

¶ *Ordenanzas de Bilbao*. 1682.

¶ *Regimiento de Príncipes*, fecho y ordenado por don fray *Gil de Roma*... Al fin: "Fenece el libro intitulado *Regimiento de Príncipes*, impreso en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla a expensas de Maestre Conrado Alemán y Melchor Gurrizo, mercaderes de libros. Fué impreso en Meynardo Ungut, alemán, y Stanislao Polono, compañeros. Acabáronse a 20 días del mes de octubre, año del Señor de mil y quatrocientos y noventa y cuatro."

(N. El traductor fue Luis Carrillo de Cantoral.)

◐ *Diversos políticos, para el Serenísimo Príncipe [Baltasar] Nuestro Señor.* Barcelona, 1631.—4.°

(N. Aquí [dice] este libro le publicó el autor en Madrid, 1629, con el título de ◐ *Conversación de Hermógenes.*)

◐ *Del Estado y de su Dignidad*, por Luis Jerónimo de Alderete, maestro de la Cámara de Virgen. Valencia, 1617.—4.°

(N. Libro raro.)

◐ *Comentarios políticos a los Anales de C. Tácito*, por don J. Alfonso de Lorenzo. Madrid, 1687.—F.°

◐ *Varios elocuentes libros...* (Contiene: *Retrato político de Alfonso 8.°; El perfecto Privado; Tres gobiernos morales; Heráclito defraudado.*) 1720. Madrid.—4.°

◐ *Ilustración del renombre de Grande...*, por el licenciado don [...] de Tapia y Rubio. Madrid, 1698.—4.°, con retratos grabados por D. Pérez.

◐ *Obras históricas, políticas y morales*, escritas por don *Juan de Cárdenas*, nuevas impresas. Madrid, 1728.—8.°, cuatro tomos.

◐ *La fiesta de Pedro Hernández Cascos* [moral], publicada, añadida y comentada de su autor el licenciado *Marcos García*. Madrid, 1657.—8.°

◐ *Gobierno general, moral y político hallado en las fieras y animales silvestres...* Le escribía el padre fray *Andrés Ferrer de Valdecebro*. Barcelona, 1658.—4.°

◐ ——— *Gobierno general, moral y político hallado en las aves, generosas y nobles.* Barcelona, 1659.—4.°

N. El mismo padre, *Valdecebro*, compuso ◐ *El Cetro y Corona* (Madrid, 1658), y ◐ *La cava [cavalleria]*.

◐ *Idea de un Príncipe político cristiano*, representada en cien empresas..., por don *D. de Saavedra Fajardo*. Mónaco, 1640; Milán, 1642.—4.°

(N. Hermosa edición.)

◐ *Diálogos de las Empresas políticas y morales*, por Pedro Juan [...] publicados por Hugo de Urbina, y añadidas las Empresas de varios de [...] Gabriel Simeoni [...] en la Francia. 1602.—4.°

◐ *Emblemas morales*, de don [...] de Orozco y Covarrubias. [...] Segovia, 1591.—4.°

¶ *Declaración magistral sobre las* EMBLEMAS *de Alciato*, por el maestro *Diego López*. Madrid, 1611.—4.°

¶ *L. Annco Séneca*, ilustrado con blasones políticos y morales, por don *J. Baños de Velasco y Acevedo*. Madrid, 1670.—4.°

¶ *Sumaria investigación del origen y privilegios de la Nobleza de Aragón*... Escribióla don *J. Francisco de Montemayor*... (1647)...—En 4.°

¶ *Discurso de la Nobleza de España*, por *Bernabé Moreno de Vargas*. 1659, Madrid.

¶ "Libro intitulado *Nobiliario*, perfectamente copylado y ordenado por el onrrado cauallero *ferand Mexia*, veyte quatro de Jahen..." (Siguen tres hojas de tabla y empieza la cuarta.) "Aquí comiença el prólogo del libro de la Nobleza intitulado y llamado *noviliario vero*, fecha, cordenado e copilado por el onrrado cauallero *ferrand Mexía*"... Al fin: "Acabóse la presente obra sábado xxx de junio, año de la jncarnación de mill y CCCC, XCII años. En la muy noble y lleal cibdad de Seuilla jnpresa por llos onrrados varones maestros Pedro Brun. Juã gentil fiel e verdaderamente corregida."

(N. Libro raro y curioso, con representaciones de blasón y banderas.)

¶ *Tesoro militar de Caballería*..., por don *José Micheli Márquez*. Madrid, 1642.—F.°

¶ *Doctrina e instrucción de la Arte de Caballería*. (Encima una estampa en madera que representa un caballero arrodillado ante un rey. La hoja segunda empieza:) "El presente libro se llama *Doctrinal de los Caballeros*, en que están copiladas ciertas leyes y ordenanzas que están en los Fueros y Partidas de los Reinos de Castilla y León e hijosdalgo, e a los otros que andan en actos de guerra; con ciertos *prólogos y introducciones* que hizo y ordenó el muy *Rev. Sr. D. Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos*, a instancia y ruego del Sr. D. Diego Gómez de Sandoval, conde de Castro y de Denia." Al fin: "Fué impreso este libro en Burgos por J. de Burgos. Acabóse a 6 de Mayo año de mil y quatrocientos y noventa y siete."

(N. Libro curioso y raro, aunque hubo dos impresiones anteriores: Burgos, 1487 y 1492.)

◐ Lisboa.

◐ *Lusiadas de Luiz de Camões, precedidas de juizo critico e biographia do Poeta, commentadas por Manoel de Faria e Sousa. Primeira parte [-quarta parte]*. Madrid: Typ. Imperial, 1639. Madrid.—Um tomo in 8.º

(O Edital Pombalino, em uma relação de livros condemnados e largamente usados em 6 annos. Diz: «Que sempre. O mesmo para os commentos de Manoel Severim de Faria» que não imprimiram em Lisboa, 1685.—Um tomo.)

◐ *Obras do grande L. de Camões commentadas pelo Dr. Manoel Correa. Glossario de palavras e [...] Luiz Franco Correia, e agora novamente emendadas e accrescentadas de muitas e mui [illegible] por Manoel de Faria Sousa*. [...] Lisboa: [...] Manoel, 1720.—8.º

◐ *Rimas de L. de Camões, ...correctamente segundo [illegible] impressão*. Em Lisboa, 1791.—4.º

◐ *Canção dos Argonautas*, composta por L. de Camões. Lisboa, 1671.—4.º

◐ *Canção do Filodemo*, composta por L. de Camões. [...] tes. 1800.—4.º

(*Ib.*, Ribeiro de Chaves.)

◐ *As Lusiadas*. Lisboa, 1591.—4.º

◐ *As Rimas*. Lisboa, 1595.—4.º

—*Os Lusiadas*. [...] de Manoel Correa. Terceira [illegible] Manoel, 1631.—Quarta impressão. Rimas, 1721.—4.º [...] de seu [illegible] Lisboa, 1782.—Um tomo.]

◐ *Obras poéticas [illegible] a primeira [illegible] Portugal. Primeira [illegible] Lisboa: [illegible] de Camões do Parnaso [illegible] [illegible] [illegible]

¶ *Poemas Lusitanos*, do doutor *Antonio Ferreira*. Em Lisboa, 1598.—4.°

¶ *Ulyssea*, ou *Lisboa edificada*, poema heroyco composto pelo insigne doutor *Gabriel Pereira de Castro*... Lisboa, 1636. —4.°

¶ *Alfonso Africano;* poema heroyco da pressa de Arcilla e Tanger... Autor: *Vasco Mousinho de Quevedo*... En Lisboa. 1611.—8.°

¶ *O Lyma de Diogo Bernardez*, em o qual se contem as suas *Eglogas e Cartas*... Lisboa, 1596.—4.°

(N. Contiene 20 *Eglogas*, las tres últimas en castellano, y 33 *Cartas*. Las 17, 18, 19 y 20 están en castellano.)

¶ *As Rimas*, de *Francisco de Pina de Mello*... Coimbra, 1727.

(N. Algunas en castellano. Son tres partes, en un tomo.)

¶ *Hecatombe sacra, ou sacrificio de cem victimas em cem Sonetos a San Caetano Thiene*, por *Andrés Nunes da Sylva*. Lisboa, 1686.—8.°

¶ VALENTIANA.

¶ *Regiment de la cosa publica*. Al fin: "Fon emprentat lo present tractat en la inclita ciutat de Valencia por Xp̃tofol Cofman, alamany, en lo any de la salutifera Nativitat del Redemptor Senyor Deu nostre Jesuchrist, 1499, a 28 del mes de Jener. —4."

(N. Consta de 73 hojas (falta la de frontis), en papel fuerte y hermosa letra. Por el Proemio se viene en conocimiento de que el autor fué *frare Francesch Eximenez*, de l'orde dels frares Menors, y que le escribió en 1383. Se compone de 40 pequeños capítulos y anteceden las 32 *especiales bellezas de la Ciudad de Valenzia*. Esta obra, del autor de la ¶ *Natura Angélica*, no fué conocida de *Nicolás Antonio*, ni *Méndez*.)

¶ LATINA RARA.

¶ *Corpus omnium veterum Poetarum latinorum*. Londini. 1721.—F.°, dos tomos.

¶ *Francisco Saline* burguensis... *De Música*, libri 7. Salmanticq. 1577.—F.°

(N. Liber rarissimus.)

◖ *Hyginii* Poeticon *De moribus*, a *Joanne Argyropylo traductum*. Taurelli, 1488—4.

◖ *Hyginii* Poeticon *De moribus*, a *Joanne Argyropylo traductum*. Taurelli, 1488—4.

◖ *Hyginii* Poeticon *De moribus*, a *Joanne Argyropylo traductum*. Taurelli, 1488—4.

◖ *Hyginii* Poeticon *De moribus*, a *Joanne Argyropylo traductum*. Taurelli, 1488—4.

◖ *Hyginii* Poeticon *De moribus*, a *Joanne Argyropylo traductum*. Taurelli, 1488—4.

TABLA

Página

Dramática 42

TERMINÓSE DE IMPRIMIR
ESTE CATÁLOGO, EN LA TIPOGRAFÍA
DE LA REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS
Y MUSEOS, A 10 DE FEBRERO
DEL AÑO 1923
LAUS DEO

LS.bb.
G1637c
192751

Author Gallardo, Bartolome José

Title Catalogo de la libreria de Juan Böhl de Faber.

NAME OF BORROWER.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU